

Comparto II

# **DANZE ARTISTICHE**

**Discipline riconosciute dalla IDO**

in vigore dal 18 novembre 2013

# INDICE

## 8. PARTE GENERALE

- 8.1 AMBITI
- 8.2 UNITA' COMPETITIVE
  - 8.2.1 FUORI QUOTA
  - 8.2.2 COMPOSIZIONE DEI GRUPPI
- 8.3 CLASSI
  - 8.3.1 CLASSE DI MERITO
  - 8.3.2 PASSAGGI E VINCOLI DI CLASSE
- 8.4 CATEGORIE
  - 8.4.1 UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' SOLO/DUO
  - 8.4.2 UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' GRUPPO
- 8.5 NORME DEL COMPARTO
- 8.6 ABBIGLIAMENTO
- 8.7 SISTEMI DI GIUDIZIO
  - 8.7.1 SISTEMA DI GIUDIZIO 2D-BIDIMENSIONALE
- 8.8 DESIGNAZIONE RAPPRESENTATIVA NAZIONALE A COMPETIZIONI INTERNAZIONALI
- 8.9 PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA
- 8.10 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE
  - 8.10.1 VALUTAZIONE ASSOLUTA
  - 8.10.2 VALUTAZIONE COMPARATIVA
- 8.11 DISPOSIZIONI PER LA FORMAZIONE DEL COLLEGIO ARBITRALE
  - 8.11.1 QUALIFICHE ARBITRALI
  - 8.11.2 ABILITAZIONI
- 8.12 DIMENSIONE PISTA
- 8.13 REGOLAMENTO INTERNAZIONALE
- 8.14 OPEN SPACE
- 8.15 PROGRAMMI DI GARA
- 8.16 MODIFICHE

## 9. DANZE ACCADEMICHE

DANZA CLASSICA DANZA MODERNA	
---------------------------------	--

## 10. DANZE E.Po.Ca, Etniche Popolari e di Carattere

DANZE ORIENTALI TAP DANCE FLAMENCO	
--	--

## 11. DANZE FREESTYLE

SYNCHRO DANCE CHOREOGRAPHIC DANCE SHOW DANCE ITALIAN LATIN SHOW STREET SHOW DISCO DANCE	
--	--

## 12. STREET DANCE

HIP HOP HIP HOP CONTEST ELECTRIC BOOGIE BREAK DANCE	
--	--

## 13. OPEN SPACE

BEACH DANCE	
-------------	--

## 8. DANZE ARTISTICHE: parte generale

### 8.1 AMBITI

Sono classificate quali "Artistiche" le specialità di danza sportiva – danzate individualmente, in duo oppure in gruppo – in cui gli elementi tecnici e stilistici, del ballo, della musica, dell'abbigliamento e degli accessori sono inscindibili e legati alla ricerca espressiva e di esecuzione. Durante la performance è consigliabile che l'unità competitiva si posizioni con la scenografia alle spalle

Sulla base dei canoni generali del ballo classico, della danza moderna o di altri stili, la finalità sportiva deve tendere al virtuosismo tecnico-interpretativo. Pertanto le gare e i campionati di Danze Artistiche sono da intendersi quali speciali "concorsi", votati alla pura competizione.

Ai tesserati praticanti le Danze Artistiche, previa comunicazione alla FIDS, è permessa la partecipazione a concorsi, audizioni e forme di confronto tipiche della disciplina.

### 8.2 UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di Danze Artistiche prevedono vari tipi di unità competitiva o "team":

<b>SOLO</b>	gare individuali per: singolo maschile, singolo femminile, solo (gara mista)
<b>DUO</b>	maschile, femminile, misto
<b>COPPIA</b>	uomo – donna
<b>PICCOLO GRUPPO</b>	squadra formata da 3 a 7 atleti: maschili, femminili, misto
<b>GRUPPO DANZA</b>	squadra formata da 8 a 24 atleti: maschili, femminili, misto
<b>PRODUCTION</b>	squadra formata da almeno 25 atleti: maschili, femminili, misto

Nelle Danze Artistiche un atleta non può gareggiare contro se stesso. Inoltre non può essere componente di più unità competitive della stessa tipologia (tipo duo, piccolo gruppo, gruppo, etc...) anche se in gara in differenti categorie e/o classi (esempio: un atleta iscritto in Under 15 piccolo gruppo non può competere in un altro piccolo gruppo di differente categoria).

#### 8.2.1 FUORI QUOTA

Nei gruppi è possibile inserire atleti più grandi o più piccoli di età, rispetto alla categoria di appartenenza, in misura di un atleta "fuori quota" ogni quattro di età regolare (es: quattro atleti e un "fuori quota", cinque-sei o sette atleti e un "fuori quota", otto atleti e due "fuori quota", etc...) secondo quanto di seguito disposto:

- Under 11: età massima 12 anni;
- Under 15: età massima 17 anni;
- Over 16: età minima 14 anni;
- Over 35: età minima 25 anni.

Alcune discipline prevedono restrizioni a questa norma.

#### 8.2.2 COMPOSIZIONE DEI GRUPPI

Nell'ambito dei fuori quota, è consentita la partecipazione di atleti di classe inferiore in competizioni di classe superiore ma non viceversa (un atleta di classe C in classe U).

Per particolari competizioni autorizzate FIDS, potranno essere adottate diverse tipologie di unità competitive, come ad esempio "Passi a Tre", "Passi a Quattro". La creazione di squadre miste (atleti di ASA diverse) è possibile solo su richiesta al Consiglio Federale e per la sola partecipazione a competizioni Internazionali.

### 8.3 CLASSI

Le classi previste nel comparto delle danze artistiche sono le seguenti:

<b>CLASSE M</b>	Master
<b>CLASSE A</b>	Agonismo
<b>CLASSE B</b>	
<b>CLASSE C</b>	Promozionale

Fatto salvo quanto stabilito nelle specifiche norme dei diversi comparti, settori, discipline e specialità, per le classi di appartenenza valgono le seguenti definizioni generali:

- al momento del primo tesseramento all'atleta viene assegnata d'ufficio la classe più bassa, salvo che scelga di competere in una classe superiore non di merito;
- nelle unità competitive in duo, la classe di appartenenza di una unità competitiva è quella del titolare della classe più alta;

- c) per le discipline in duo, in caso di cambio di partner o di ritiro dall'attività sportiva i risultati acquisiti e la posizione nella Ranking List vengono annullati;
- d) l'unità competitiva che in un Campionato federale gareggi da sola nella sua categoria e classe avrà assegnato il titolo ma potrà rinunciare agli eventuali passaggi di classe che ne deriverebbero, presentando opportuna richiesta;
- e) la sospensione e la ripresa dell'attività agonistica, devono essere tempestivamente comunicate tramite raccomandata AR all'Ufficio Tesseramento al fine di documentare il periodo di inattività di ciascun atleta, così permettendo le variazioni sul database federale;
- f) nel caso di comprovata inattività per un periodo superiore a due stagioni sportive è possibile presentare specifica richiesta all'Ufficio Tesseramento per la retrocessione di una sola classe; mentre la comprovata inattività per almeno 5 anni fa decadere qualsiasi classificazione;
- g) la scelta di competere in classe M (Master) è vincolante per l'intera stagione sportiva; qualora l'atleta Master abbia preso parte quale ufficiale di gara anche in una sola competizione autorizzata o federale, l'eventuale retrocessione in classe A (A2, A1 o AS) deve avvenire trascorsi almeno 12 mesi;
- h) in caso di dimissioni l'atleta perde la classificazione in classi di merito precedentemente acquisite.

### 8.3.1 CLASSE DI MERITO

Solo la classe AS è classe di merito: acquisiscono la classe AS le sole unità competitive di classe A secondo quanto disposto al punto 8.3.2.

La permanenza in classe AS è vincolata alla partecipazione ad almeno un Campionato Italiano di categoria o, qualora previsto Assoluto, nell'arco di due stagioni sportive; l'inosservanza della norma comporta l'assegnazione d'ufficio della classe immediatamente inferiore alla AS.

Nell'anno in cui non si partecipa al Campionato Italiano è preclusa la partecipazione a Campionati o Coppe, Europee/i o del Mondo, nei 12 mesi successivi al Campionato Italiano cui non si è partecipato, salvo delibera del Consiglio Federale.

### 8.3.2 PASSAGGI E VINCOLI DI CLASSE

I passaggi di classe avvengono in base alla classifica del Campionato Italiano, nel caso di prova unica, secondo la seguente tabella:

da 1 a 6 partecipanti	nessun obbligo di passaggio
da 7 a 12 partecipanti	passaggio obbligatorio per i primi 3 classificati
da 13 a 24 partecipanti	passaggio obbligatorio per i primi 6 classificati
da 25 a 48 partecipati	passaggio obbligatorio per i primi 12 classificati
da 49 partecipanti	passaggio obbligatorio per i primi 18 classificati e facoltativo, ma su richiesta di permanenza, dal 19° al 24° classificato

Qualora previsto dai regolamenti di circuito, gli eventuali passaggi di classe in base alla ranking list di detti circuiti sono determinati da apposite disposizioni.

In merito ai passaggi di classe:

- a) ogni atleta mantiene la sua classe d'appartenenza individuale fino al passaggio alla classe superiore. Per le unità competitive di solo/duo, a ciascun componente sarà assegnata la nuova classe di appartenenza;
- b) per un duo, formato da partner appartenenti a classi diverse, di cui almeno uno appartenente alla classe AS, l'acquisizione definitiva della classe internazionale AS, avverrà soltanto nel momento in cui il partner proveniente da una classe inferiore avrà effettuato almeno due anni di attività ininterrotta nella classe AS. Se la coppia o il duo si divide prima dei due anni di attività in classe AS, il partner della classe inferiore tornerà alla classe cui precedentemente apparteneva;
- c) fatto salvo passaggio volontario in una classe non di merito e l'obbligo di passaggio alla classe superiore per le migliori unità competitive della stagione sportiva, secondo i risultati conseguiti nei Campionati Italiani oppure in base alla Ranking List, la permanenza in una classe può essere illimitata;
- d) la richiesta di tesseramento in classe superiore di merito oppure la retrocessione alla classe inferiore può essere richiesta al Consiglio Federale che valutato lo status sportivo e il curriculum degli atleti, delibera in merito;
- e) fatta eccezione per i passaggi volontari in corso d'anno in classi non di merito, tutti i passaggi di classe avvengono all'inizio della stagione sportiva.

## 8.4 CATEGORIE

Le unità competitive sono inquadrate nelle categorie secondo l'anno di nascita dei singoli atleti. Le categorie previste da ciascuna disciplina sono riportate negli specifici regolamenti tecnici.

### 8.4.1 UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' SOLO/DUO

Nelle sole competizioni autorizzate, nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare la categoria con quella contigua.

#### 8.4.2. UNIFICAZIONE CATEGORIE PER LE UNITA' GRUPPO

Nelle sole competizioni autorizzate, nel caso non si raggiungano tre unità competitive in una specifica categoria e specialità, pur mantenendo la classe e la tipologia, a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate, è possibile unificare più categorie come segue:

- la categoria Under 11 può essere unificata solamente con la Under 15;
- la categoria Over 16 può essere unificata solamente con la Over 35 e viceversa.

Nelle sole competizioni autorizzate, nel caso in cui in una o in più categorie sia iscritta una sola unità competitiva, pur mantenendo la classe e la tipologia, queste possono confluire nella categoria Open a discrezione del Direttore di gara e sentiti i responsabili delle ASA interessate (es. una unità competitiva nella Over 16 e una unità competitiva nella Over 35 possono essere unificate nella categoria Open).

#### 8.5 NORME DEL COMPARTO

Solo per le discipline SYNCHRO DANCE (Synchro Modern e Synchro Latin), CHOREOGRAPHIC DANCE e SHOW DANCE (Show Dance, Street Show e Italian Latin Show), a ciascuna Società Sportiva (ASA) non è permesso presentare più di una volta la medesima coreografia e/o utilizzare il medesimo brano musicale nell'ambito di una competizione, anche se articolata in più giorni di gara.

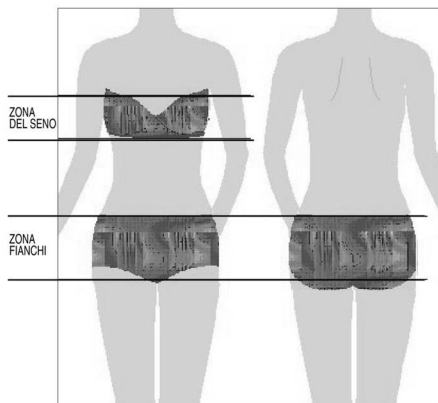
In particolare per le specialità Show Dance, Modern-Contemporary e Jazz Dance, è fatto divieto presentare nell'ambito del medesimo evento la stessa coreografia.

#### 8.6 ABBIGLIAMENTO

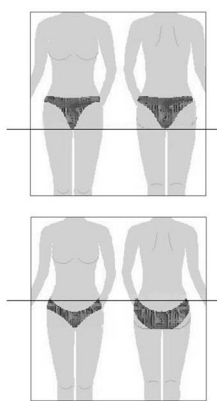
Le regole dell'abbigliamento, valide per tutte le discipline del comparto, sono quelle di seguito esposte:

- a) sia per gli abiti che per gli accessori degli atleti, come decorazione non è consentito l'uso di simboli con riferimenti religiosi, politici o offensivi della pubblica morale (con esclusione delle discipline "show" in cui i simboli religiosi e politici possono essere ammessi sempre se inerenti al tema proposto ed usati comunque senza offendere o ledere nessuno);
- b) l'abito deve assicurare la copertura delle parti intime dell'atleta. Per questo motivo sono vietate: culottes sgambate, tangas e inserti trasparenti nella culotte. Tracciando una ideale linea orizzontale, la parte superiore della linea tra i muscoli delle natiche (linea dei glutei) non deve essere visibile. La culotte, nella parte posteriore deve coprire le natiche e nella parte anteriore, seguire la linea di flessione tra la gamba ed il corpo. La distanza tra la linea orizzontale superiore e la inferiore, deve essere maggiore di 5 cm;
- c) nel caso avvenga un inconveniente che renda inutilizzabile l'abito da gara – o una parte di esso – l'atleta dovrà segnalare l'esigenza al Direttore di Gara ed esserne autorizzato, prima di effettuare la sostituzione;
- d) agli atleti può essere richiesto di cambiare abbigliamento e/o accessori nel caso cui contravvengano al presente regolamento.

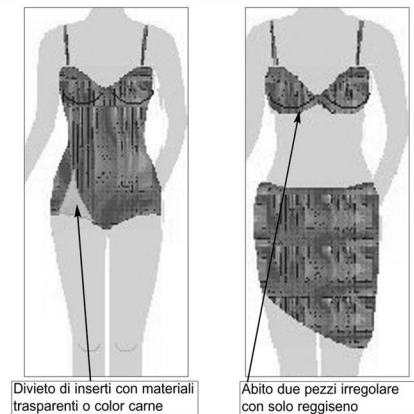
##### CARATTERISTICHE REGGISENO E CULOTTES



##### CULOTTES VIETATE



##### ALTRE IRREGOLARITA'



Divieto di inserti con materiali trasparenti o color carne

Abito due pezzi irregolare con solo reggiseno

#### 8.7 SISTEMI DI GIUDIZIO

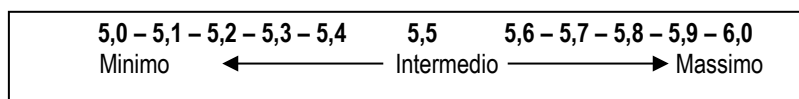
Nelle Danze Artistiche possono essere usate diverse tipologie di sistema di giudizio:

- SK – SKATING (finali);
- X-Cross (selezioni);
- 2D – BIDIMENSIONALE.

### 8.7.1 SISTEMA DI GIUDIZIO 2D – BIDIMENSIONALE

Il metodo di giudizio bidimensionale è composto da un parametro tecnico e uno artistico.

Il giudizio, sia tecnico (T) sia artistico (A), viene espresso in decimali da un minimo di 5,0 (voto peggiore) ad un massimo di 6,0 (voto migliore).



La componente TECNICA si sviluppa attraverso i seguenti canoni di giudizio:

CANONE	DESCRIZIONE	Valore massimo <i>in decimali</i>
TM – TIMING (tempo e musicalità)	Ballare significa muovere il corpo a tempo di musica. Nei balli di squadra oltre il tempo del singolo deve essere osservato il tempo complessivo del gruppo (sincronia). Il <u>tempo</u> rappresenta una unità di misura all'interno della quale si muove il ballerino, la capacità di dare risalto agli accenti forti, meno forti o deboli da origine al ritmo. Il ritmo è l'elemento che dà qualità alla danza. La <u>musicalità</u> indica la capacità del ballerino di interpretare non solo la reazione al ritmo ma anche al fraseggio, alla melodia e, dove c'è, al contrappunto ritmico e/o melodico del tema musicale. Con musicalità si indica anche la rispondenza complessiva della coreografia al brano musicale scelto.	0,2
RG – REGOLAMENTI	Sono le norme sulle quali si struttura la competizione di danza sportiva e che descrivono da un punto di vista tecnico le singole discipline.	0,4
PE – POSTURA ed EQUILIBRIO	La <u>postura</u> è la disposizione del corpo prima, durante e dopo l'esecuzione dei diversi movimenti codificati nella tecnica. La valutazione del singolo deve essere complessivamente inserita nel contesto generale nel caso di esibizione in gruppo. L' <u>equilibrio</u> è la capacità di muoversi (danzare) mantenendo inalterata la postura senza perdere la coordinazione.	0,1
DC – DIFFICOLTÀ COREOGRAFICA	Velocità di esecuzione, di ripetizione, di elevazione, di salto ed atterraggio, di sospensione, di rotazione, di espressione (legato, spezzato) rappresentano la difficoltà dei passi. La difficoltà dei passi riguarda anche il modo in cui essi sono coordinati nelle coreografie che hanno diversi gradi di difficoltà che debbono essere presi in considerazione al momento del giudizio;	0,1
QM – QUALITÀ DEL MOVIMENTO	È il modo con cui vengono eseguiti passi e movimenti, rappresenta la pura interpretazione della tecnica stilistica. Mette in risalto la pulizia del passo e la relazione tra passo e movimento del corpo della testa e delle braccia. Come valutazione complessiva del gruppo la qualità del movimento riguarda anche il mantenimento delle distanze e l'esecuzione degli schemi coreografici.	0,2
Totale punteggio		1,0

La componente ARTISTICA si sviluppa attraverso i seguenti canoni di giudizio:

CANONE	DESCRIZIONE	Valore massimo <i>in decimali</i>
DN – DINAMICA	Rappresenta il movimento del corpo nello spazio, e la capacità di interpretare il contrasto in modo coerente, alternando movimenti lenti a movimenti più veloci, situazioni di immobilità a improvvisi o crescenti azioni coreografiche. Nel gruppo la dinamica va valutata complessivamente nella capacità di sfruttare lo spazio a disposizione in relazione alla musica ed allo schema coreografico.	0,2
EX – ESPRESSIONE CORPO	La danza come la musica, da origine ad emozioni, queste devono partire dalla capacità del ballerino di utilizzare l'espressione corporea per poter ottenere una reazione nell'arbitro. Il gruppo nella sua complessità deve utilizzare l'espressione per coinvolgere e trasmettere le emozioni che prova nell'interpretare il brano scelto.	0,2
IM – IMMAGINE	L'immagine deve essere coordinata con il tema musicale, con lo stile di danza e con la coreografia scelta per trasmettere il miglior messaggio artistico ed emozionale attraverso l'abbigliamento e il trucco.	0,2
CM – COMPOSIZIONE	Il singolo ballerino ed il gruppo devono proporre un utilizzo dello spazio a loro disposizione che sia ottimale. Ogni singolo componente deve cercare di "tessere le maglie" del gruppo in maniera coordinata ed armonica. Il gruppo deve, come unità, muoversi in maniera da riempire al meglio lo spazio a disposizione in maniera visivamente bilanciata;	0,2
TE – TEMA	La scelta musicale deve essere coerente con lo stile di danza. La ricerca che produce novità ed originalità nelle coreografie dei gruppi deve essere elemento valutato. La riproduzione di grandi temi proposti in teatro, al cinema ecc, è sicuramente esercizio più facile da riprodurre che cercare di coordinare tutti gli elementi che, insieme alla novità, riescano a produrre anche le emozioni dei più celebri spettacoli.	0,2
Totale punteggio		1,0

## 8.8 DESIGNAZIONE RAPPRESENTATIVA NAZIONALE A COMPETIZIONI INTERNAZIONALI

La selezione degli atleti, titolari e riserve, che rappresentano la FIDS nei Campionati, Coppe e competizioni internazionali ufficiali è di competenza della Direzione Tecnica Internazionale.

La convocazione degli atleti per le rappresentative federali viene effettuata dalla Segreteria Generale.

Gli atleti convocati hanno l'obbligo di partecipazione. In caso di impossibilità dovranno tempestivamente informare l'Ufficio Gare circa la propria indisponibilità, corredando la rinuncia con motivazioni ed eventuali certificati medici.

## 8.9 PERFORMANCE SU MUSICA PROPRIA (rif. art 1.24 RASF)

Al momento dell'accredito il delegato della società sportiva deve consegnare il Compact Disk Audio, non riscrivibile e contenente un'unica traccia musicale, con il brano scelto per la prova. Ogni CD, Performance completa e Short Program (dove previsto), deve essere personalizzato con etichetta contenente obbligatoriamente: nome ASA, titolo del brano, sigla indicativa (SP se Short Program – PC se Performance Completa), spazio bianco sul quale annotare il proprio numero di gara. Una copia di riserva del CD deve essere disponibile in caso di problemi. Quando previsto, la gara può essere preceduta dalle prove ufficiali, a cui assiste un tecnico addetto al controllo e i rispettivi tecnici.

In caso di violazione delle regole di gara durante le prove, il Team deve essere avvisato e provvedere a modificare il ballo per la competizione. In gara non possono essere coinvolte persone diverse dagli atleti iscritti e non sono consentite esibizioni contrarie alla morale e alle leggi.

Qualora la traccia audio del CD risulti di lunghezza superiore al tempo consentito, il responsabile delle musiche ha l'obbligo di "sfumare" il brano allo scadere del limite fissato e di togliere completamente il volume entro i successivi 5 secondi. Oltre al tempo massimo stabilito per la specialità, è a disposizione un totale di 10 secondi per ogni singolo o duo e un totale di 20 secondi per ogni gruppo, che possono essere utilizzati per entrata, posizionamento e uscita dalla pista. La ripetizione di una prova interrotta dopo un minuto dal suo inizio potrà essere concessa, anche solo in parte, unicamente a discrezione del Direttore di Gara.

**Performance completa – PC:** è l'esecuzione completa della performance.

**Short Program – SP:** lo Short Program è una sintesi della composizione coreografica in cui l'unità competitiva avrà la possibilità di proporre un estratto liberamente adattato della propria performance. Esso sarà adottato in tutte le competizioni ove sarà prevista una fase di selezione; in ogni caso sarà proposto solo dal secondo passaggio in poi, compresa la Finale.

Lo SP ha una durata pari a la metà del tempo utilizzato nella performance completa, potendo scegliere di utilizzare solo la prima parte, la parte intermedia o quella finale.

## 8.10 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

### 8.10.1 VALUTAZIONE ASSOLUTA (sistema 2D – BIDIMENSIONALE)

Per le discipline nelle quali la competizione si svolge su musica propria, in base al numero di unità competitive iscritte, a discrezione del Direttore Gara e sempre che non si cagioni ritardo alla competizione, si potranno svolgere batterie di selezione secondo la tabella sotto riportata.

Fino 12 partecipanti	Da 13 a 25 partecipanti	Oltre 26 partecipanti
Finale diretta	2° Turno di Finale per i migliori 6 classificati nel 1° turno	2° Turno di semifinale per i migliori 12 classificati al 1° Turno e 3° Turno di finale per i migliori 6 classificati al 2° turno

### 8.10.2 VALUTAZIONE COMPARATIVA (sistema CROSS e SK - SKATING)

Per le unità competitive dove la valutazione è comparativa devono essere applicate le seguenti disposizioni per le varie fasi di gara.

#### a) Eliminatorie

Nelle fasi eliminatorie vale quanto riportato nel Regolamento dell'Attività Sportiva Federale al punto 1.21.1

In particolare nella scelta del numero di concorrenti per il turno successivo, il Direttore di gara deve attenersi alla seguente tabella:

da	a	ammessi
8	12	6
13	14	10
15	24	12
25	31	18
32	48	24
49	63	36
64	96	48
97	192	96
193	384	192

Il numero massimo di unità previste per ogni batteria è riportato per ciascuna specialità nei regolamenti tecnici.

## b) Semifinale

In caso di primo turno la semifinale dovrà prevedere due batterie utilizzando il metodo della miscellanea delle unità competitive in ogni singola danza; in caso di secondo o successivi turni, qualora le unità ammesse siano più di tredici, queste dovranno essere divise in due batterie utilizzando il metodo della miscellanea delle unità in ogni singola danza, altrimenti è facoltà del Direttore di gara far disputare il turno in una o due batterie.

In caso di parità di voti, dopo la somma delle preferenze di tutti i giudici, il Direttore di Gara dovrà far disputare la semifinale a tutte le unità classificate a pari merito. Qualsiasi sia il numero delle unità a pari merito, il Direttore di Gara, richiederà la selezione di 6 unità per la finale.

Solo nel caso di ulteriore pari merito verrà effettuato lo spareggio fra le unità competitive a pari merito fino al raggiungimento di massimo 7 unità competitive per il turno di finale.

Nel caso che anche dopo lo spareggio si abbia un numero di unità competitive ammesse superiore a 7 si procederà come di seguito:

- Competizioni federali: è ammessa la finale sino a 8 unità competitive;
- Altre competizioni: potrà essere disputata la finale con l'esclusione delle coppie a pari merito o procedere eventualmente ad ulteriore spareggio.

## c) Fase Finale

La fase finale alla quale possono avere accesso di norma 6 unità, prevede, contrariamente alle eliminatorie in cui l'arbitro esprime la propria preferenza, l'assegnazione della posizione in classifica, per ciascun ballo eseguito, dove il numero 1 indica il miglior classificato.

Il numero delle unità competitive finaliste dovrà essere uguale a 6, salvo il caso in cui la semifinale porti, cause pari merito, 7 unità competitive.

In particolari casi, autorizzati dal Consiglio Federale, è possibile adottare per lo svolgimento della finale metodo e tipologia di valutazione in uso dalla Federazione Internazionale di riferimento.

## 8.11 DISPOSIZIONI PER LA FORMAZIONE DEL COLLEGIO ARBITRALE

In aggiunta a quanto disposto nel Regolamento dell'Attività Sportiva Federale (RASF) e nel Manuale di procedura dell'Ufficiale di gara, il numero minimo di arbitri facenti parte il collegio arbitrale è distinto per le discipline di interesse nazionale e quelle a regolamentazione semplificata (DRS).

Nelle discipline di interesse nazionale il collegio arbitrale dovrà essere formato da almeno 5 arbitri senza alcuna possibilità di deroga; nelle discipline DRS il collegio arbitrale dovrà essere formato da almeno 5 arbitri con la possibilità di deroga da parte della Commissione Nazionale Arbitrale (CNA).

### 8.11.1 QUALIFICHE ARBITRALI

Le qualifiche che l'arbitro può acquisire, nell'ambito del comparto delle Danze Artistiche, sono quelle riportate nella tabella di seguito. Per ciascuna specialità è indicata la qualifica che l'arbitro deve possedere; in alcune specialità è richiesta una qualifica congiunta tra più specialità.

Sigla	Qualifica dell'arbitro	Sigla	Qualifica dell'arbitro
AC	Accademiche	FL	Flamenco
CW	Country Western	FR	Fruste
DC	Danze Coreografiche	SD	Street Dance
DD	Disco Dance	TD	Tap Dance
DO	Danze Orientali		

### 8.11.2 ABILITAZIONI

In base alle attività di formazione ed aggiornamento la qualifica diviene abilitazione e si classifica come di seguito

- **R, REGIONALE:** l'arbitro può espletare il suo ruolo limitatamente alle classi D e C;
- **N<sub>A</sub>, NAZIONALE:** l'arbitro può espletare il suo ruolo in tutte le classi della disciplina
- **N<sub>B</sub>, NAZIONALE:** nelle competizioni federali l'arbitro può espletare il suo ruolo limitatamente alle classi D, C e B; nelle gare autorizzate l'arbitro può espletare il suo ruolo per tutte le classi previste dai regolamenti;
- **N, NAZIONALE:** nelle specialità dove non è prevista la suddivisione in N<sub>A</sub> e N<sub>B</sub> l'arbitro può espletare il suo ruolo per tutte le classi previste dai regolamenti. Nelle gare ove tale suddivisione è prevista, l'arbitro, salvo deroga, può giudicare tutte le classi solo nelle gare autorizzate.
- **I, INTERNAZIONALE:** l'arbitro può espletare il suo ruolo anche in competizioni internazionali sino alla massima classe prevista.



Per l'arbitro federale vale la seguente classificazione:

- **B, Classi B:** arbitro federale che ha sostenuto l'esame di primo livello. Nelle competizioni federali l'arbitro può espletare il suo ruolo limitatamente alle classi D, C e B;
- **A, Classi A:** arbitro federale che ha sostenuto l'esame di secondo livello. Nelle competizioni federali l'arbitro può espletare il suo ruolo limitatamente alle classi D, C, B e A;
- **S, Classi Internazionali:** arbitro federale che ha sostenuto l'esame di terzo livello. L'arbitro può espletare il suo ruolo per le classi D, C, B, A e, in ambito nazionale, anche la classe internazionale.

In casi del tutto eccezionali è possibile richiedere alla CNA deroghe particolari tra le quali la possibilità di utilizzare le abilitazioni di arbitri internazionali.

#### 8.11.2.1 DEROGHE PER LE COMPETIZIONI AUTORIZZATE

Qualora, in casi di estrema necessità, in sede di gara non sia possibile rispettare la disposizione riportata al punto 8.11.2, il Direttore di gara può utilizzare limitatamente alla competizione in corso, arbitri abilitati diversamente dall'abilitazione richiesta dal tipo di classe (es. arbitro "R" anche per le classi agonistiche). In questo caso il Direttore di gara è tenuto ad indicare nella sua relazione finale tali competizioni che non potranno essere omologate dal Giudice Sportivo.

---

#### 8.12 DIMENSIONE PISTA

Per le unità competitive tipo squadre i lati della pista, libera da ostacoli, devono misurare almeno 10 metri ciascuno. Per le altre tipologie di unità competitive deve essere assicurato, per ciascuna unità, uno spazio minimo di 20 mq per le eliminatorie, di 20 mq per le finali di classe C e B e di 30 mq per le finali delle classi A, AS e Master.

---

#### 8.13 REGOLAMENTO INTERNAZIONALE

Gli atleti intenzionati a partecipare a competizioni internazionali devono preventivamente verificare la rispondenza della propria performance (es. durata del brano, musica propria o dell'organizzatore, ecc...) ai regolamenti internazionali di riferimento.

---

#### 8.14 OPEN SPACE

Se non espressamente richiamate, le disposizioni contenute nella parte generale non si applicano per le discipline contenute nel comparto "Open Space".

---

#### 8.15 PROGRAMMI DI GARA

Ogni limitazione al programma di gara, sia attraverso figure specifiche sia attraverso programmi obbligatori, è pubblicata sul sito internet federale e costituisce parte integrante e sostanziale del presente regolamento.

---

#### 8.16 MODIFICHE

Ogni modifica od integrazione al presente regolamento sarà pubblicata sul sito internet federale attraverso circolari del Settore Tecnico Federale ed entreranno in vigore il giorno successivo dalla data di pubblicazione.

<b>9. DANZA CLASSICA E MODERNA</b>	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	DANZE ACCADEMICHE
	REVISIONE	FEDERAZIONE INTERNAZIONALE
		IDO – International Dance Organization

Danza

## DANZA CLASSICA

### 9.1 AMBITI

In ambito sportivo la Danza Classica si basa sulle tecniche fondamentali del balletto accademico (danse d'école) e sulle musiche del repertorio del balletto classico. Onde evitare uno sconfinamento della composizione nella tecnica moderna, i competitori dovranno attenersi scrupolosamente all'esecuzione di brani coreografici in cui si evidenzino solo elementi di tecnica classica/accademica.

### 9.2 SPECIALITA'

La coreografia di Danza Classica deve comprendere una successione di posizioni, passi e movimenti organizzati in forma coreografica nel rispetto dei canoni della tecnica accademica (danse d'école). L'uso delle punte è consentito per gli atleti a partire dai 12 anni di età.

### 9.3 UNITA' COMPETITIVE

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2 della parte generale del comparto.

### 9.4 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>08/11</b>	08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
<b>12/15</b>	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
<b>16/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
<b>18/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
<b>UNDER 11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

### 9.5 CATEGORIE E CLASSI

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

#### SOLO, DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/ol
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B
	A*	A*	A*
	AS*	AS*	AS*

\*Solo nella classe A e AS i solo saranno divisi in Singole Femminile e Singolo Maschile.

#### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
Promozionale	C	C	C	C
Agonismo	U	U	U	U

#### 9.5.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

#### SOLO, DUO

CATEGORIE	Over 18
Master	M

## **9.6 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

---

La musica è scelta da ciascuna unità competitiva purché in versione originale tratta dal repertorio classico e non arrangiata.

### **9.6.1 DURATA BRANO MUSICALE**

La durata massima del brano musicale è:

- a) per il SOLO, DUO: 2:15 minuti;
- b) per PICCOLO GRUPPO E GRUPPO DANZA: 3:00 minuti.

## **9.7 NORME DI SPECIALITA'**

---

*Promozionale* – Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto e le musiche originali del repertorio classico. Le variazioni – intese quali successione di posizioni, passi e movimenti – sono libere. E' consentito l'uso dei "lift" a partire dalla categoria 12/15 per l'unità solo/duo e Under 15 per tutte le unità gruppo.-

*Agonismo e Master* – Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali del balletto e le musiche originali del repertorio classico. Le variazioni – intese quali successione di posizioni, passi e movimenti – sono libere. E' consentito l'uso dei "lift" e delle punte a partire dalla categoria 12/15 per l'unità solo/duo e Under 15 per tutte le unità gruppo.

## **9.8 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi ed in sintonia al tema prescelto ed a quanto descritto nella parte generale.

### **9.8.1 OGGETTI SCENICI**

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli...)

## **9.9 SISTEMA DI GIUDIZIO**

---

2D – BIDIMENSIONALE

### **9.9.1 ABILITAZIONE TECNICA**

AC – Danze Accademiche

**DANZA MODERNA****9.10 AMBITI**

In ambito sportivo, con il termine Danza Moderna ci si riferisce ad uno stile che a partire dalla fine del XIX Secolo, portò ad una nuova concezione della Danza contrapposta al Balletto Classico Accademico valorizzando il gesto e finalizzandolo all'espressione, interpretazione e comunicatività del danzatore per mezzo della naturalezza del movimento.

**9.11 SPECIALITA'**

A livello di competizione, la Danza Moderna si divide in due specialità differenti:

- Modern-Contemporary;
- Jazz Dance.

**9.11.1 DANZA MODERN-CONTEMPORARY**

La Danza è caratterizzata dalla contaminazione di più stili e, dal punto di vista tecnico, dalla fusione di più elementi che danno origine a qualcosa di innovativo come accade nelle nuove forme di ricerca coreografica. Pur riferendosi alle tecniche storicamente riconosciute (Graham, Cunningham, Limon, Humprey, etc) questa disciplina può prevedere la sperimentazione a livello tecnico e coreografico, escluse le forme di Teatro Danza. Sono permesse delle prese ed acrobazie ma non in misura predominante rispetto all'intera coreografia.

**9.11.2 JAZZ DANCE**

La Jazz Dance trova le sue origini nelle movenze di derivazione africana contaminate attraverso l'utilizzo di musiche Jazz e R&B. I movimenti sono liberi, non strutturati come nella Danza Classica e sono ammesse le tecniche affini e relativi sviluppi (Musical, Video Dance, Lyrical Jazz, etc...).

**9.12 UNITA' COMPETITIVE**

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2 della parte generale del comparto.

**9.13 CATEGORIE**

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>08/11</b>	08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
<b>12/15</b>	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
<b>16/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
<b>18/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
<b>UNDER 11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

**9.14 CATEGORIE E CLASSI**

A seconda del livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

**SOLO, DUO**

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B
	A*	A*	A*
	AS*	AS*	AS*

\* Solo nelle classi A e AS i solo saranno divisi in Singole Femminile e Singolo Maschile.

**PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
Promozionale	C	C	C	C
Agonismo	U	U	U	U

#### 9.14.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

##### SOLO, DUO

CATEGORIE	Over 18
Master	M

#### 9.15 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

---

La musica è scelta dall'unità competitiva. E' consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica.

#### 9.15.1 DURATA BRANO MUSICALE

La durata del brano musicale è:

- per il SOLO, DUO: compresa tra 1:45 e 2:15 minuti;
- per PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA: compresa tra 2:30 e 3:00 minuti.

#### 9.16 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

#### 9.16.1 LIFT

E' definito lift quando un atleta, sollevato da un altro atleta, si stacca da terra con entrambi i piedi. I lift sono permessi solo a partire dalla categoria 12/15 classe B ma non devono essere parte predominante della coreografia.

#### 9.17 NORME DI SPECIALITA'

---

*Promozionale* – Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta. Le coreografie (intese quali successione di posizioni, passi e movimenti) sono da ritenersi libere sebbene adatte all'età dei competitori. Non è accettabile l'uso di punte, prese ed acrobazie in nessuna delle categorie.

*Agonismo* – Nelle performance devono essere usate le tecniche fondamentali della specialità prescelta ed il brano presentato potrà essere scelto in maniera opportuna rispetto all'età dei competitori.

E' consentito l'uso di prese in "lift" a partire dalla categoria 12/15 per le unità solo/duo e dalla Under 15 per tutte le unità gruppo. Nelle performance possono essere usate prese, acrobazie e contaminazioni ma sempre in misura non preponderante rispetto all'intera coreografia, a partire dalla categoria 12/15 per le unità solo/duo e dalla Under 15 per tutte le unità gruppo.

#### 9.18 ABBIGLIAMENTO

---

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché decorosi e conformi a quanto descritto nella parte generale.

#### 9.18.1 OGGETTI SCENICI

Non sono consentiti gli allestimenti teatrali, fondali, quinte, pannelli, etc...

Sono consentiti accessori ed oggetti scenici che facciano parte integrante della coreografia (sedie, sbarre, piccoli strumenti come nacchere, tamburini, ventagli...) purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti alla coreografia, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti. Al termine dell'esibizione gli atleti devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

#### 9.19 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

2D – BIDIMENSIONALE

#### 9.19.1 ABILITAZIONE TECNICA

AC – Danze Accademiche

<b>10. DANZE E.PO.CA</b>	COMPARTO	SETTORE
	<b>DANZE ARTISTICHE</b>	<b>DANZE E.PO.CA</b>
	REVISIONE	FEDERAZIONE INTERNAZIONALE
		<b>IDO – International Dance Organization</b>

### 10.1 AMBITI

Le Danze Etniche, Popolari e di Carattere (E.Po.Ca) comprendono balli folkloristici e danze originali di una qualsiasi nazione, regione o cultura del mondo. Tra le Danze di carattere sono compresi i balli popolari inseriti in balletti tradizionali, opere liriche e teatrali.

Possono essere organizzate competizioni specifiche – giudicate da tecnici qualificati – per un solo tipo di disciplina o ballo (esempio: Folklore, Belly Dance, Tarantella, Flamenco, Danze Regionali, Tap Dance, Charleston, Twist...) solo nel caso di un numero sufficiente di competitori; in caso contrario questo genere può rientrare nelle Danze Coreografiche (specialità Show Dance).

Danza

## Danze Orientali

### 10.2 SPECIALITA'

Tale disciplina articola i suoi profondi significati storico-culturali delle popolazioni mediorientali attraverso l'utilizzo di:

- **MUSICA:** in tutte le sue sfumature e caratteristiche (ritmo – melodia – dinamica);
- **COREOGRAFIA:** intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica portante;
- **GESTUALITÀ:** quale interpretazione, espressività corporea, mimica, tecnica;
- **IMMAGINE:** eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso; utilizzo appropriato del trucco.

### 10.3 UNITA' COMPETITIVE

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2 della parte generale del comparto.

### 10.4 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>08/11</b>	08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
<b>12/15</b>	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
<b>16/34</b>	Il componente più anziano tra 16 e 34 anni
<b>18/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
<b>35/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 35° anno
<b>OVER 35</b>	Atleti dal 35° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

### 10.5 CATEGORIE E CLASSI

In base al livello di preparazione e l'anno di nascita dei singoli componenti dell'unità competitiva, questa può essere inquadrata nelle seguenti categorie e classi:

#### SOLO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
Promozionale	C	C	C	C
Agonismo	B	B	B	B
	A	A	–	–

#### SOLO FEMMINILE

CATEGORIE	12/15	16/34	35/oltre
Agonismo	–	A	A
	AS	AS	AS

## DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	35/oltre
Promozionale	C	C	C	C
Agonismo	B	B	B	B
	A	A	A	A

## PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	08/11	12/15	16/34	Over 35	Open
Promozionale	C	C	C	C	C
Agonismo	U	U	U	U	U

### 10.5.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

#### SOLO FEMMINILE, DUO

CATEGORIE	Over 18
Master	M

## 10.6 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

---

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera sebbene chiaramente appartenente al genere mediorientale classico. E' consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate o messaggi politici/religiosi. I ballerini devono essere consapevoli dei testi delle canzoni sulle quali danzano ma non è consentito loro cantarli (effetto playback).

### 10.6.1 DURATA BRANO MUSICALE

La durata del brano musicale è:

- per il SOLO, DUO: compresa tra 1:45 e 2:15 minuti;
- per il PICCOLO GRUPPO: compresa tra 2:15 e 2:45 minuti (per tutti gli stili nelle fasi eliminatorie e semifinale); compresa tra 2:00 e 3:00 minuti in finale;
- per il GRUPPO DANZA: compresa tra 1:45 e 2:15 minuti per l'Oriental Dance; compresa tra 3:00 e 4:00 minuti per Folk e Show Oriental.

## 10.7 NORME DI SPECIALITA'

---

*Promozionale* – La coreografia dovrà comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, possibilmente senza variazioni.

*Agonismo (classe B)* – La coreografia dovrà comprendere solo movimenti basici eseguiti in maniera semplice, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura melodica e percussiva semplice, senza eccessive variazioni. La presentazione in generale dovrà essere adatta all'agonismo di base inteso come classe di ingresso nella carriera del competitore.

*Agonismo (classe A, AS) e Master* – La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. La scelta musicale dovrà essere orientata verso brani con struttura articolata e diversi cambi ritmico/melodici; il tabla-solo non dovrà essere superiore ad 1/3 dell'intero progetto coreografico.

La specialità Oriental si basa esclusivamente sullo stile Raqs Sharqi classico ma può comprendere anche occasionali elementi di danze e stili folk, non predominanti. Sono vietati i movimenti acrobatici (es. spaccate, lift, grand jetè,...) e l'uso di accessori ad eccezione dei veli convenzionali.

## **10.8 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE**

---

La competizione avrà luogo su musica proposta dall'organizzazione e su musica propria.

Selezioni: durante tutti i passaggi di selezione, semifinale compresa, solo per le categorie Solo di classe B, A, AS gli atleti saranno schierati in pista e danzeranno divisi in eque batterie; ogni batteria, sarà composta da massimo 8 atleti. Questi, danzeranno la musica proposta dall'organizzazione per:

- 30 secondi: tutti insieme;
- 1 minuto: a gruppi composti da massimo 4 Atleti;
- 30 secondi: tutti insieme.

Finale: ogni atleta danzerà su musica propria.

Tutte le unità competitive di duo, piccolo gruppo e gruppo danza eseguiranno la propria performance su propria musica. Per i soli atleti delle categorie 16/34 e 35/oltre di classe AS e di categoria Over 18 classe M, per la sola fase finale non diretta, è obbligatorio il cambio d'abito.

Tutte le coreografie sono da ritenersi libere da schemi o limitazioni ma sviluppate in modo appropriato rispetto all'età dei competitori; inoltre non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non siano appropriati. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

### **10.8.1 ABBIGLIAMENTO E TRUCCO**

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Nell'abbigliamento femminile il reggiseno dovrà essere coprente e la gonna o pantalone non trasparente. Le parti intime dovranno essere assolutamente coperte. Nell'abbigliamento maschile il costume dovrà comprendere al minimo un pantalone, con eventualmente una fuciacca, un top, un gilet od una camicia (anche aperta). Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi. Per le categorie 8/11 e 12/15 le gonne dovranno essere prive di aperture, non trasparenti, di lunghezza sino alla caviglia; in particolare per la categoria 8/11 le spalle dovranno essere coperte. E' concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

### **10.8.2 OGGETTI DI SCENA**

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...); al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali, ma non limitatamente, quali veli o cimbali ma che facciano parte complementare della coreografia.

## **10.9 SISTEMA DI GIUDIZIO**

---

2D – BIDIMENSIONALE

### **10.9.1 ABILITAZIONE TECNICA**

DO – Danze Orientali



La danza folkloristica deve essere proposta usando la musica adatta all'area geografica originaria e/o al pertinente stile, con un costume coerente; inoltre, dello specifico genere, deve contenerne i movimenti caratteristici, gli atteggiamenti e le tematiche generali. Nella specialità sono comprese, tra le altre: Baladi, Saidi, Alessandrina, Khaleegy, Nubiana, Dabke, Ghawazee, Haggallah, Shamadan, Falaahii, Bedouina, Marocchina, Tunisina, Algerina, Iraniana ecc...

---

#### **10.10 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE**

La competizione avrà luogo su musica propria.

Tutte le coreografie sono da ritenersi libere da schemi o limitazioni ma sviluppate in modo appropriato rispetto all'età dei competitori; inoltre non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non siano appropriati. Non sono ammessi sollevamenti né acrobazie.

##### **10.10.1 ABBIGLIAMENTO E TRUCCO**

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono vietate calzature con tacco superiore a 1,5 cm, mentre si potrà danzare con scarpette basse, sandali schiava oppure a piedi nudi, fatta eccezione per la Danza Alessandrina. E' obbligatorio utilizzare i costumi caratteristici propri del genere proposto. E' concesso l'utilizzo del trucco, consono all'immagine ed all'età dell'atleta ma limitatamente agli occhi.

Soprattutto per la categoria 8/11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché l'abbigliamento sia idoneo all'età dell'atleta.

##### **10.10.2 OGGETTI DI SCENA**

Non è consentito alcun allestimento scenografico (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...); al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali ma che facciano parte complementare alla coreografia.

---

#### **10.11 SISTEMA DI GIUDIZIO**

2D – BIDIMENSIONALE

##### **10.11.1 ABILITAZIONE TECNICA**

DO – Danze Orientali

## Show Oriental Dance

Lo Show Oriental Dance è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle contaminazioni derivanti da altre tecniche di danza in maniera che la tecnica orientale rimanga predominante. Tale specialità deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante l'utilizzo coerente ed appropriato di:

- **MUSICA:** in tutte le sue sfumature e caratteristiche (ritmo – melodia – dinamica);
- **COREOGRAFIA:** intesa come originalità e fantasia sia nella scelta di passi/figure che nella loro esecuzione, nonché in coerenza alla tematica portante;
- **GESTUALITÀ:** quale interpretazione, espressività corporea, mimica, e tecnica;
- **IMMAGINE,** eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso; utilizzo appropriato del trucco;
- **OGGETTISTICA:** uso di accessori ed oggetti di scena coerenti con il tema coreografico.

### 10.12 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

La competizione avrà luogo su musica propria.

La disciplina ha come elemento fondamentale e caratteristico la creazione di una coreografia originale a tema od a trama, ma che venga danzata nella sua maggior parte utilizzando la tecnica orientale. Sono ammessi brevi ed occasionali tratti di acrobazia. Tutte le coreografie sono libere da schemi o limitazioni. Il tema della performance e la coreografia devono essere sviluppate in modo appropriato rispetto all'età dei competitori e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non siano appropriati. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti. Per le categorie 08/11 e 12/15 c'è il divieto di eseguire ogni tipo di lift, mentre dalla categoria Over 16 non vi sono limitazioni.

#### 10.12.1 ABBIGLIAMENTO E TRUCCO

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché consoni, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono ammesse calzature tecniche con tacco, scarpette basse, sandali schiava oppure piedi nudi. Soprattutto per la categoria 8/11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.

#### 10.12.2 OGGETTI DI SCENA

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc...) purché essi siano funzionali alla coreografia, attinenti al tema proposto, allestiti e rimossi dal palco solo ed esclusivamente dagli atleti che facciano parte della stessa performance. Al termine della performance, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. In nessun caso agli atleti è concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali, fiamme libere o mezzi a motore. I competitori possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici a carattere elettrico o elettronico, purché autoalimentati ed in regola con le generali norme di sicurezza. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali (coltelli finti, spade finte, nastri, ventagli, Ali di Iside, ecc.) che facciano parte integrante della coreografia a patto che siano solidali al competitore e non pericolosi verso terzi.

### 10.13 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

2D – BIDIMENSIONALE

#### 10.13.1 ABILITAZIONE TECNICA

DO – Danze Orientali

**10.14 AMBITI**

Elemento fondamentale della Tap Dance è l'armoniosa fusione alla musica del movimento dei piedi dei ballerini. Sono consentiti tutti i ritmi musicali.

Detta specialità comprende tutte le categorie del settore promozionale deputate all'attività sportiva ricreativa e divulgativa e le categorie dell'agonismo, deputate a creare la rappresentativa nazionale per le competizioni organizzate a livello internazionale dalla IDO.

**10.15 UNITA' COMPETITIVE**

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2 della parte generale del comparto.

**10.16 CATEGORIE**

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>08/11</b>	08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
<b>12/15</b>	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
<b>16/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
<b>UNDER 11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

**10.17 CATEGORIE E CLASSI****SOLO**

<b>CATEGORIE</b>	<b>08/11</b>	<b>12/15</b>	<b>16/oltre</b>
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B
	A	A	A

**DUO**

<b>CATEGORIE</b>	<b>08/11</b>	<b>12/15</b>	<b>16/oltre</b>
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B
	A	A	A

**PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA**

<b>CATEGORIE</b>	<b>Under 11</b>	<b>Under 15</b>	<b>Over 16</b>
Promozionale	C	C	C
Agonismo	U	U	U

**PRODUCTION**

<b>CATEGORIE</b>	<b>Open</b>
Agonismo	U

**10.18 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera ma appropriata al genere di coreografia presentata. E' consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica. La base musicale non deve prevedere alcun suono di Taps e non possono essere usati più di trenta secondi di melodia "a cappella" o di silenzio (niente musica). L'eventuale assenza della musica non può essere pianificata all'inizio ma solo come intermezzo del brano musicale.

### **10.18.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI**

Per la musica propria utilizzare brani appropriati allo stile presentato. La durata della musica è:

- per il SOLO, DUO compresa tra 1:45 e 2:15 minuti;
- per il PICCOLO GRUPPO compresa tra 2:30 e 3:00 minuti;
- per il GRUPPO DANZA compresa tra 2:30 e 4:00 minuti;
- per la PRODUCTION compresa tra 5:00 e 8:00 minuti.

### **10.19 NORME DI SPECIALITA'**

---

*Promozionale* – La coreografia dovrà comprendere solo movimenti di base eseguiti in composizioni semplici, così come semplici dovranno essere le sequenze e le figure proposte.

*Agonismo* – La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. Sono ammesse parti acrobatiche, non preponderanti rispetto alla coreografia, a partire dalla categoria Over 16. Non sono ammessi Jungle Taps, doppi Taps e doppie Claquettes.

Nei Campionati Italiani dovranno essere previsti i microfoni direzionali per consentire una migliore amplificazione dei suoni prodotti dalle Claquettes.

### **10.20 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella parte generale. Sono obbligatorie le calzature tecniche con claquettes.

### **10.20.1 OGGETTI SCENICI**

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc) quando installati e rimossi in un solo passaggio direttamente dagli atleti impegnati nella performance; al termine della performance stessa, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quando solidali al costume ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

### **10.21 SISTEMA DI GIUDIZIO**

---

2D – BIDIMENSIONALE

### **10.21.1 ABILITAZIONE TECNICA**

TD – Tap Dance

**10.22 CARATTERISTICHE DELLA DANZA**

Sotto questa denominazione sono riuniti tutti gli stili che appartengono al movimento culturale Flamenco ed in generale alle danze proprie della cultura popolare spagnola che si differenziano tra loro per luogo d'origine, misura ritmica, posizione degli accenti all'interno della frase musicale, velocità, tonalità e scale musicali usate nell'esecuzione. Danze caratteristiche spagnole che per convenzione si riassumono più semplicemente nel "Flamenco", sono ad esempio: Sivigliana, Tangos, Rumba, Soleà, Buleria, Alegria, ecc.

A scopo competitivo, attualmente non si intende affrontare alcuna differenza stilistica, ma individuarne le caratteristiche tecniche comuni quali l'uso dei piedi per gli accenti percussivi, il caratteristico movimento delle braccia e delle mani e la particolare postura.

**10.23 UNITA' COMPETITIVE**

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2 della parte generale del comparto.

**10.24 CATEGORIE**

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>08/11</b>	08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
<b>12/15</b>	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
<b>16/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
<b>18/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
<b>UNDER 11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età

**10.25 CATEGORIE E CLASSI****SOLO, DUO**

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B
	A	A	A

**PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
Promozionale	C	C	C
Agonismo	U	U	U

**10.25.1 MASTER CLASS**

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

**SOLO, DUO**

CATEGORIE	18/oltre
Master	M

**10.26 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

La musica da utilizzarsi è da ritenersi libera ma appropriata al genere di coreografia presentata. E' consentito assemblare più porzioni di diversi brani musicali per la composizione coreografica. La base musicale deve appartenere al folklore spagnolo e non può essere inciso alcun suono di Paseo; è ammesso l'uso di intermezzi musicali solo percussivi oppure solo cantati, ma non preponderanti rispetto alla durata del brano.

**10.26.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata massima della musica è:

- per il SOLO e DUO: 2.00 minuti;
- per il PICCOLO GRUPPO: 2.30 minuti;

- per il GRUPPO DANZA: 3.00 minuti.

#### **10.27 NORME DI SPECIALITA'**

---

*Promozionale* – La coreografia dovrà comprendere solo movimenti di base eseguiti in composizioni semplici. Devono essere proposte coreografie strutturate con Compases tradizionali e di folklore a scelta tra: tangos, rumbas, alegrías o sevillanas e comunque di ritmo non composto (binario o ternario).

*Agonismo e Master* – La coreografia dovrà comprendere movimenti e sequenze complesse ed una buona varietà di figure. Sono consigliate coreografie create su Compases in 4 tempi (tangos, tiento, garrotin, etc) od in 12 tempi (cantinas y alegrías, solea, guajira, seguriya/martinete, etc). Per la classe M, non sono previste limitazioni nella scelta del Compas. Utilizzo di composizioni di passi, figure e soluzioni coreografiche complesse; componenti ritmiche (zapateado) articolate. Le coreografie possono contenere elementi tradizionali e/o contemporanei, fusion ma non in maniera preponderante rispetto l'intero progetto coreografico.

#### **10.28 ABBIGLIAMENTO**

---

L'abbigliamento e il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella Parte Generale. E' raccomandato l'utilizzo di calzature idonee e tradizionalmente previste per questa specialità di danza, con o senza chiodi.

##### **10.28.1 OGGETTI SCENICI**

Sono consentiti piccoli allestimenti scenografici (sedie, fondali, quinte, pannelli, etc) quando installati e rimossi in un solo passaggio direttamente dagli atleti impegnati nella performance; al termine della performance stessa, la pista deve essere lasciata sgombra e pulita. Sono consentiti accessori ed oggetti scenici essenziali quando solidali al costume ed in nessun caso pericolosi verso terzi.

#### **10.29 SISTEMA DI GIUDIZIO**

---

2D – BIDIMENSIONALE

##### **10.29.1 ABILITAZIONE TECNICA**

FL – Flamenco

<b>11. DANZE FREESTYLE</b>	COMPARTO	SETTORE
	<b>DANZE ARTISTICHE</b>	<b>DANZE FREESTYLE</b>
	REVISIONE	FEDERAZIONE INTERNAZIONALE
		<b>IDO – International Dance Organization</b>

### 11.1 AMBITI

Specialità che si sviluppa dalla più semplice delle coreografie (movimenti sincronizzati) fino a spingersi ai massimi livelli tecnici raggiungibili con le specialità "freestyle" organizzate a livello internazionale dalla IDO (International Dance Organization).

### 11.2 UNITA' COMPETITIVE

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2 della parte generale del comparto.

### 11.3 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>08/11</b>	08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
<b>12/15</b>	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
<b>16/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
<b>18/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
<b>UNDER 11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età
<b>OVER 35</b>	Atleti dal 35° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

Danza

## Synchro Dance

### 11.4 SPECIALITA'

Il ballo sincronizzato è una disciplina in cui la coordinazione delle singole abilità può portare a risultati tecnici superiori a quelli raggiungibili individualmente da ciascun atleta. Come per tutti gli sport di squadra, è un'attività sportiva altamente formativa per le sue caratteristiche aggregative. In particolare non si persegue il protagonismo ma uno spirito di gruppo che serva anche da stimolo e motivazione ai competitori.

Questa specialità, fondamentale per tutta la danza sportiva artistica, prevede l'esecuzione, in perfetta sincronia, di movimenti, figure e variazioni di passi su base musicale libera.

**Le competizioni si possono suddividere in due specialità: SYNCHRO MODERN e SYNCHRO LATIN.**

Nelle gare, nel caso il numero degli iscritti sia inferiore alle tre unità per costituire la categoria, la competizione verrà unificata, a discrezione del Direttore Gara e in accordo con l'organizzatore, in SYNCHRO DANCE.

#### 11.4.1 SYNCHRO MODERN

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali ad eccezione di quelli chiaramente collocabili nel comparto delle danze latino americane e caraibiche; in questa specialità si predilige l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico atletiche.

#### 11.4.2 SYNCHRO LATIN

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali appartenenti al comparto delle danze latino americane e caraibiche; in questa specialità viene premiata l'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, eseguito con dimostrazione di adeguate doti tecnico-atletiche.

## 11.5 CATEGORIE E CLASSI

---

### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Promozionale	C	C	C	C	C
Agonismo	U	U	U	U	U

## 11.6 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

---

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

### 11.6.1 DURATA BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

—per il PICCOLO GRUPPO: compresa tra 1:00 e 2:00 minuti;

—per il GRUPPO DANZA: compresa tra 1:30 e 2:30 minuti.

## 11.7 NORME DI SPECIALITA'

---

- a) Tutti i componenti del team devono eseguire contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.
- b) Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedono uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti"): i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni. Durante la coreografia si possono eseguire figure ferme sul posto o a terra ma non devono essere parte predominante della coreografia.
- c) E' possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera sia nei passi che nelle musiche: nel finale, tranne che nella categoria Under 11, sono ammessi "lift".
- d) Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.
- e) **ACCESSORIO**: l'accessorio è un oggetto decorativo che integra l'abbigliamento. In maniera esplicativa, ma non esaustiva, sono considerati accessori gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, sciarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
- f) Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo.
- g) Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.
- h) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- i) Tranne che nei Campionati federali, la competizione può prevedere la suddivisione delle unità competitive in Piccolo Gruppo e Gruppo Danza oppure raggruppati tutti in una sola, Gruppo.
- j) **Atleti tesserati nell'agonismo delle Danze Latino Americane o Danze Caraibiche possono competere solamente nella classe unica dell'agonismo (U).**

## 11.8 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

2D – BIDIMENSIONALE

### 11.8.1 ABILITAZIONE TECNICA

Per il Synchro Latin: DC – Danze Coreografiche o LA – Danze Latino Americane o CB – Danze Caraibiche

Per il Synchro Modern: DC – Danze Coreografiche



**11.9 CARATTERISTICHE DELLA SPECIALITÀ'**

Nell'evolversi della specialità Synchro Dance, nata come disciplina di gruppo, viene istituita la specialità per Duo.

La specialità Duo Synchro si può dividere nelle seguenti discipline:

- DUO SINCRONIZZATO LATIN DI SPECIALITÀ;
- DUO SINCRONIZZATO "A TEMA" con musica prestabilita.

**11.9.1 DUO SINCRONIZZATO LATIN DI SPECIALITÀ**

La specialità si svolge su uno o più balli di danze latino americane, scelti dall'organizzatore e comunicati almeno un mese prima della competizione.

E' possibile organizzare competizioni di:

- Synchro Cha Cha Cha
- Synchro Samba
- Synchro Jive

I programmi sono liberi e sono consentiti tutti i passi e le figure, purché in prevalenza vengano eseguite tecniche da competizione. I due partner devono eseguire identici passi e movimenti in sincronia, senza contatti o variazioni.

Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche: la durata dei brani sarà come per la specialità di coppia Danze Latino Americane.

Così come per le Danze di Coppia, anche nel Duo Sincronizzato Latin di specialità, la competizione prevede batterie eliminatorie, semifinali e finali.

**Atleti tesserati nell'agonismo delle Danze Latino Americane o Danze Caraibiche possono competere solamente nella classe unica dell'agonismo (U).**

**11.9.2 DUO SINCRONIZZATO "A TEMA" CON MUSICA PRESTABILITA**

In pista balleranno contemporaneamente più Duo, se necessario suddivisi in batterie, come nelle gare di coppia. In alternativa può svolgersi la competizione a girone "testa a testa" ad eliminazione diretta con votazione palese. In questa specialità il "tema" è rappresentato dalla musica scelta dall'organizzatore, che almeno un mese prima della competizione, propone i brani di gara. La durata massima dei brani musicali è di 1:30 minuti.

Le unità competitive possono optare di gareggiare su uno o più brani.

**11.10 CATEGORIE E CLASSI****DUO**

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre	Over 35
Promozionale	C	C	C	C
Agonismo	U	U	U	U

**11.11 SISTEMA DI GIUDIZIO**

SK – SKATING

**11.11.1 ABILITAZIONE TECNICA**

Per il Duo sincronizzato Latin: LA – Danze Latino Americane

Per il Duo sincronizzato a Tema: DC – Danze Coreografiche

## **Synchro Battle**

### **11.12 CARATTERISTICHE DELLA SPECIALITA'**

---

Si tratta di un Team Match su un brano a scelta dell'organizzatore e comunicato almeno un mese prima della gara. Per la "battaglia" ogni ASA può presentare una sola squadra formata da massimo 7 atleti.

La normale formula di gara è quella del confronto tra due rappresentative per volta con votazione visiva ed eliminazione diretta. La griglia del girone (cioè gli abbinamenti delle due squadre per ogni singola sfida) è determinata con sorteggio pubblico un'ora prima dell'inizio della competizione.

Per quanto non dettagliato espressamente di seguito, valgono le disposizioni previste per la Synchro Dance.

### **11.13 SISTEMA DI GIUDIZIO**

---

2D – BIDIMENSIONALE nei turni di qualificazione

Nella "battaglia" SK – SKATING (votazione palese).

#### **11.13.1 ABILITAZIONE TECNICA**

DC – Danze Coreografiche

# Choreographic Dance

## 11.14 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

Si tratta di una specialità intesa come l'evoluzione naturale della Danza Sincronizzata.

Sono ammessi tutti gli stili di danza e generi musicali; oltre all'interpretazione espressa attraverso il linguaggio del corpo e la fluidità dello sviluppo coreografico, viene premiata anche la costruzione coreografica attraverso la gestione degli spazi nei diversi moduli.

## 11.15 CATEGORIA E CLASSI

### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Promozionale	C	C	C	C	C
Agonismo	U	U	U	U	U

## 11.16 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

### 11.16.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

- per il PICCOLO GRUPPO: compresa tra 1:00 e 2:00 minuti;
- per il GRUPPO DANZA: compresa tra 1:30 e 2:30 minuti.

## 11.17 NORME DI SPECIALITA'

- a) I team devono iniziare la coreografia direttamente a moduli differenziati.
- b) Si deve utilizzare uno schema a moduli coreografici che preveda scomposizioni del gruppo in più parti. Non si possono eseguire moduli sincronizzati. Nell'agonismo la performance deve prevedere la formazione di figure geometriche.
- c) In nessuna fase della performance sono ammesse prese e contatti.
- d) Durante la performance non è mai consentito gettare o posare a terra, anche temporaneamente, oggetti o accessori anche se parte del costume di scena.
- e) **ACCESSORIO:** l'accessorio è un oggetto decorativo che integra l'abbigliamento. In maniera esplicativa, ma non esaustiva, sono considerati accessori gioielli, guanti, borse, cappelli, cinture, scarpe, orologi, occhiali da sole, spille, cravatte, scaldamuscoli e bretelle.
- f) Tranne che nei Campionati federali, la competizione può prevedere la suddivisione delle unità competitive in Piccolo Gruppo e Gruppo Danza oppure raggruppati tutti in una sola, Gruppo.
- g) E' vietato l'uso di materiale scenico di qualunque tipo.

## 11.18 SISTEMA DI GIUDIZIO

2D – BIDIMENSIONALE

### 11.18.1 ABILITAZIONE TECNICA

DC – Danze Coreografiche

**11.19 AMBITI**

Specialità che attraverso la libera coreografia sviluppa una trama od un tema liberi, nei quali è possibile narrare fatti quotidiani, stati d'animo, oppure brani ispirati a musical o film, da raccontarsi attraverso la danza. Lo Show Dance è esente dalle limitazioni imposte nelle specialità Synchro e Choreographic Dance. La coreografia deve esprimere un concetto di tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco.

Tale disciplina deve sviluppare necessariamente un tema e/o una trama mediante attraverso l'utilizzo coerente di:

- MUSICA in tutte le sue sfumature (ritmo – melodia – dinamica);
- COREOGRAFIA (originalità e fantasia nella scelta di passi/figure e nella loro esecuzione, nonché in quella della tematica);
- GESTUALITÀ (interpretazione, espressione corporea, mimica);
- COSTUMISTICA (utilizzo coerente dell'abito con la tematica scelta ed eleganza e sobrietà dell'abbigliamento nel suo complesso);
- TRUCCO (uso appropriato del trucco, in modo da valorizzare l'immagine dell'interpretazione).

Tema, coreografia, gestualità, costumi e trucco devono tenero conto dell'età dell'atleta.

Nel momento in cui, nello svolgimento della performance, manchino i presupposti che caratterizzano lo show negli elementi essenziali sopra menzionati, l'arbitro dovrà penalizzare la propria valutazione.

**11.20 CATEGORIE E CLASSI****SOLO, DUO**

CATEGORIA	08/11	12/15	16/oltre
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B
	A*	A*	A*
	AS*	AS*	AS*

\*Per la classe A–AS di solo, la classe è suddivisa in maschile e femminile.

**PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA**

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	Open
Promozionale	C	C	C	C	C
Agonismo	U	U	U	U	U

**PRODUCTION**

CATEGORIA	Classe
Open	U

**10.20.1 MASTER CLASS**

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

**SOLO, DUO**

CATEGORIE	18/oltre
Master	M

**11.21 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

**11.21.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è compresa tra i tempi musicali di seguito riportati (durata minima – durata massima):

Classe	Solo	Duo	Piccolo gruppo	Gruppo danza	Production
<b>C</b>	1:00–2:00	1:00 – 2:00	1:00 – 2:00	1:30 – 2:30	1:30 – 2:30
<b>B</b>	1:00–2:00	1:00 – 2:00	2:30 – 3:00	<b>Under 11</b>	4:00 – 5:00
<b>A</b>	1:45–2:15	1:45 – 2:15		2:30 – 3:00	
<b>AS</b>				<b>Over 12 anni</b>	
				2:30 – 4:00	

## 11.22 NORME DI SPECIALITA'

---

### 11.22.1 PROMOZIONALE

- a) È possibile utilizzare le tecniche di qualsiasi disciplina (latin, disco, hip hop,.....). Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli e da tecniche specifiche. Il tema del brano e la coreografia devono essere appropriate all'età e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non sono appropriati all'età. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.
- b) La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate. I ballerini devono essere consapevoli dei testi delle canzoni sulle quali ballano.
- c) Nelle categoria Under 11 e Under 15 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti).
- d) Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- e) In nessun caso alle squadre può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore.
- f) L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Soprattutto per le categorie Under 11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.
- g) Il make-up e i costumi devono rispettare l'età e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti.

### 11.22.2 AGONISMO E MASTER

- α) La Disciplina Show Dance in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale a tema o a trama oppure ispirata ai più famosi film, libri, musical, etc.
- β) Il tema del brano e la coreografia devono essere appropriate all'età e non devono contenere movimenti volgari o suggestivi che non sono appropriati all'età. Non possono essere ballati temi morbosi o musiche nel cui contenuto ci siano parole esplicitamente sessuali, tanto meno "suoni" non consentiti.
- γ) **La disciplina si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze accademiche:** danza classica, danza moderna, modern-contemporary e jazz dance in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti anche altri stili di ballo utili ad interpretare il tema ma che non devono predominare.
- δ) La musica è libera e deve essere sempre appropriata all'età. I testi delle canzoni non devono contenere parole inappropriate, in particolare nella categoria 8/11.
- ε) I ballerini devono essere consapevoli dei testi delle canzoni sulle quali ballano.
- φ) L'abbigliamento è libero purché decoroso. I costumi e il trucco dovranno essere in sintonia con il tema prescelto. Soprattutto per la categoria 8/11 è opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta.
- γ) Il make-up e i costumi devono rispettare l'età, il sesso e la disciplina di danza in cui i ballerini sono chiamati a competere e non devono essere offensivi nei confronti del pubblico o di altri concorrenti
- η) Nella categoria 8/11 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti). Le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti, e verranno valutate come parte coreografica. Anche i lift comunque non dovranno essere parte predominante della coreografia.
- ι) Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per il solo e il duo le scenografie devono essere posizionati insieme e in un unico momento.
- φ) In nessun caso alle squadre può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore. I competitori possono avvalersi dell'ausilio di elementi scenografici dinamici a carattere elettrico o elettronico, purché autoalimentati.

## 11.23 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

2D – BIDIMENSIONALE

### 11.23.1 ABILITAZIONE TECNICA

DC – Danze Coreografiche (per il settore promozionale, classe C)

Abilitazioni congiunte: AC – Accademiche e DC – Danze Coreografiche (per l'agonismo e la classe Master).

**11.24 AMBITI**

Italian Latin Show permette espressioni coreografiche libere da ogni schema limitativo e l'introduzione di un tema attraverso l'uso coerente di tecnica, gestualità, musica, costumi e trucco. Nell'Italian Latin Show sono ammesse esclusivamente le tecniche delle Danze Latino Americane.

**11.25 CATEGORIE E CLASSI****SOLO/DUO**

Categoria	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo	B	B	B
	A	A	A

**PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA**

Categoria	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	OPEN
Agonismo	U	U	U	U	U

**11.26 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

**11.26.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è:

- per il SOLO, DUO: compresa tra 1:45 e 2:15 minuti;
- per il PICCOLO GRUPPO: compresa tra 2:30 e 3:00 minuti;
- per il GRUPPO DANZA: compresa tra 2:30 e 4:00 minuti.

**11.27 NORME DI SPECIALITA'**

- a) La disciplina Italian Latin Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando musiche e stili di ballo latini.
- b) L'abbigliamento può essere Carnival, Street, African, Caribbean, Futuristic o combinazioni di questi adatti allo stile che si sta usando. L'abbigliamento non dovrà avere alcun legame con quello usato nelle Danze Latino Americane Internazionali. È opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta. Sono vietati simboli e musiche oltraggiose
- c) La musicalità, la varietà della danza e del ritmo, l'originalità, le prestazioni totali e la coreografia individuale saranno elementi di valutazione.
- d) Nella categoria 8/11 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti). Nelle altre categorie le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti, e verranno valutate come parte coreografica. Anche i lift comunque non dovranno essere parte predominante della coreografia.
- e) Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per il solo e il duo le scenografie devono essere posizionati insieme e in un unico momento.

**11.28 SISTEMA DI GIUDIZIO**

2D – BIDIMENSIONALE

**11.28.1 ABILITAZIONE TECNICA**

Abilitazioni congiunte: DC – Danze Coreografiche, LA – Danze Latino Americane

**11.29 CARATTERISTICHE DELLA DANZA**

Lo Street Show è una disciplina coreografica che si basa prevalentemente sulle tecniche delle danze Street e Pop: Hip Hop, Tecktonik, Funky, Video Dance, Break Dance, Electric Boogie, Disco Dance in tutte le loro possibili evoluzioni, ma nella quale possono essere inseriti anche altri stili di ballo anche se non in maniera predominante.

**11.30 CATEGORIE E CLASSI****SOLO, DUO**

Categoria	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo	U	U	U

**PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA**

Categoria	Under 11	Under 15	Over 16	Over 35	Open
Agonismo	U	U	U	U	U

**11.31 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

Ciascuna unità competitiva danzerà con musica propria.

**11.31.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è:

- per il SOLO, DUO: compresa tra 1:45 e 2:15 minuti;
- per il PICCOLO GRUPPO: compresa tra 2:30 e 3:00 minuti;
- per il GRUPPO DANZA: compresa tra 2:30 e 4:00 minuti.

**11.32 NORME DI SPECIALITA'**

- a) La Disciplina Street Show in generale ha come elemento fondamentale la creazione di una coreografia originale utilizzando musiche e stili di tecniche Street/Pop.
- b) L'abbigliamento è libero ma sempre conforme alla disciplina.
- c) È opportuno prestare la dovuta attenzione affinché sia l'abbigliamento che la musica siano idonei all'età dell'atleta. Sono vietati simboli e musiche oltraggiose
- d) La musicalità, la varietà della danza e del ritmo, l'originalità, le prestazioni totali e la coreografia individuale saranno elementi di valutazione.
- e) Nella categoria 8/11 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti). Nelle altre categorie le acrobazie sono concesse, purché queste non siano predominanti, e verranno valutate come parte coreografica. Anche i lift comunque non dovranno essere parte predominante della coreografia.
- f) Possono essere usati accorgimenti scenografici – ad esempio sedie, fondali o altri accessori – purché gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team. Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita. Per il solo e il duo le scenografie devono essere posizionati insieme e in un unico momento.

**11.33 SISTEMA DI GIUDIZIO**

2D – BIDIMENSIONALE

**11.33.1 ABILITAZIONE TECNICA**

SD – Street Dance

## Disco Dance

### 11.34 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

La specialità segue gli indirizzi tecnici e regolamentari internazionali e propone gli affermati stili "dance" in ambito sportivo. Altre tendenze moderne (esempio: Hip Hop) sono permesse ma non devono dominare nella prova.

### 11.35 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Per le unità competitive solo, duo e piccolo gruppo la musica è scelta dal Responsabile delle Musiche. Per il gruppo danza la musica è scelta dal gruppo.

#### 11.35.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è:

- per il SOLO, DUO: 1:00 minuto – 33/35 battute/minuto;
- per il PICCOLO GRUPPO: 2:00 minuti – 33/35 battute/minuto (per la categoria Under 11: 1:30 minuti);
- per il GRUPPO DANZA: 3:00 minuti – 30/38 battute/minuto

### 11.36 CATEGORIE E CLASSI

#### SOLO, DUO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B
	A*	A*	A*
	AS*	AS*	AS* #

\* Per le classi A, AS è prevista la distinzione tra singolo femminile e singolo maschile.

# Per la categoria 16/oltre AS duo è prevista la divisione in duo femminile e duo mix (maschio/maschio e maschio/femmina).

#### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16
Promozionale	C	C	C
Agonismo	U	U	U

#### 10.36.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

#### SOLO, DUO

CATEGORIE	18/oltre
Master	M*

\*Per la classe Master è prevista la distinzione tra singolo femminile e singolo maschile.

### 11.37 NORME DI SPECIALITA'

#### 11.37.1 PROMOZIONALE E AGONISMO (classe B)

- a) Sono previste gare individuali, per duo, per piccoli gruppi e gruppi danza. Salvo diverse disposizioni date dal Direttore di Gara, per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in manche fino ad un massimo di 6 concorrenti, secondo l'ampiezza della pista.
- b) La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre coppie/duo, e in batteria unica da 6/7 atleti per il solo. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.
- c) L'atleta deve sfruttare tutta la pista nonostante la posizione degli arbitri possa essere fissa.
- d) Nella Disco Dance non è ammessa nessuna figura acrobatica. Sono permesse scivolate, balzi, salti, calci, giri e piroette, spaccate, spinte indietro e a balzi purché mantenute al minimo.
- e) I piccoli gruppi ballano due per volta nelle eliminatorie e finale. Nella musica dei gruppi danza (velocità 30/38 battute/minuto) 30 secondi possono essere di differente velocità. Possono essere eseguite parti soliste, ma non devono predominare.



### 11.37.2 AGONISMO (classe A, AS) e MASTER

- a) Sono previste gare individuali, per duo, per piccoli gruppi e gruppi danza. Salvo diverse disposizioni date dal Direttore di Gara, per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in manche fino ad un massimo di 6 concorrenti, secondo l'ampiezza della pista. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre duo o da tre singoli. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme e la loro prova deve comprendere dei passi sincronizzati.
- b) Nella Disco Dance non è ammessa nessuna figura acrobatica. Sono permesse scivolate, balzi, salti, calci, giri e piroette, spaccate, spinte indietro e a balzi purché mantenute al minimo. Per i salti con rincorsa, non si devono superare i quattro passi di corsa muovendosi attraverso la pista.
- c) L'atleta deve sfruttare tutta la pista nonostante la posizione degli arbitri possa essere fissa.
- d) I piccoli gruppi ballano due per volta nelle eliminatorie e singolarmente nella finale. Nella musica dei gruppi danza (velocità 30/38 battute/minuto) 30 secondi possono essere di differente velocità. Possono essere eseguite parti soliste, ma non devono predominare.
- e) Le gare per solisti e duo possono svolgersi con sistema a gironi e/o batterie eliminatorie.
- f) La finale di tutte le categorie della classe A si svolgerà nel seguente modo: 30 secondi tutte le unità insieme, 1 minuto suddivise in due batterie ed infine ancora 30 secondi tutte insieme.
- g) Nella semifinale della classe AS, le unità competitive ballano 1 minuto suddivise in due batterie, poi due unità competitive per volta per 1 minuto ed infine ancora 1 minuto suddivise in due batterie. In finale le unità competitive ballano 1 minuto tutte insieme, 1 minuti un unità alla volta ed infine ancora 1 minuto ancora tutte insieme.
- h) Per la classe AS l'ordine di ingresso degli atleti in semifinale e finale deve essere random.

### 11.38 CRITERI DI GIUDIZIO

---

Sono criteri fondamentali del giudizio:

- tempo musicale durante la durata di tutta la performance;
- composizione della coreografia e corretto utilizzo della pista;
- espressione, energia trasmessa e personalità durante la coreografia;
- giusto utilizzo della tecnica adottata.

### 11.39 ABBIGLIAMENTO

---

L'abbigliamento è uno dei parametri di giudizio e deve rispondere alle caratteristiche sotto riportate per le varie categorie e classi:

- per tutte le categorie della classe C-B l'abbigliamento deve obbligatoriamente essere composto di tessuto in Lycra lucido o opaco in tinta unita. Non sono permesse stoffe spalmate, con stampe o applicazioni in generale. Sono permessi più colori ma è vietato l'uso di strass, paillettes, piume, inserti in stoffe, gale, borchie, perle, ecc... Il vestito non può quindi avere accessori che riflettano luce o che amplifichino il movimento del corpo;
- per tutte le categorie della classe A-AS-M il modello del vestito, la stoffa e gli accessori sono liberi.

E' sempre vietato usare stoffa color carne sul reggiseno e sugli slip.

Per la categoria 08/11 non è ammesso alcun tipo di trucco, fondotinta o abbronzatura artificiale.

### 11.40 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

SK – SKATING

2D – BIDIMENSIONALE (per le unità gruppo)

#### 11.40.1 ABILITAZIONE TECNICA

DD – Disco Dance

# Disco Dance Acrobatica

## 11.41 CATEGORIE E CLASSI

---

### SOLO

CATEGORIE	12/15	16/oltre
Agonismo	B	B
Agonismo	A*	A*

\* Per la classe A è prevista la suddivisione in singolo femminile e singolo maschile.

## 11.42 MUSICA

---

La musica è scelta dal Responsabile delle musiche.

### 11.42.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima del brano musicale è di 1:00 minuto. Velocità metronomica: 33/35 battute/minuto.

## 11.43 NORME DI SPECIALITA'

---

La definizione di "Disco Dance Acrobatica" sostituisce la precedente "Disco Freestyle": in questa specialità devono predominare passi e movimenti di Disco Dance, combinati con acrobazie e movimenti liberi. Le acrobazie devono essere parte integrante della prova: non devono predominare e devono essere amalgamate al resto della coreografia, in sintonia con la musica.

Tecnica: Disco Dance Freestyle con acrobazie con programma libero

### 1.1.1 11.44 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

SK – SKATING

### 11.44.1 ABILITAZIONE TECNICA

DD – Disco Dance

<b>12. STREET DANCE</b>	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	STREET DANCE
	REVISIONE	FEDERAZIONE INTERNAZIONALE
		<b>IDO – International Dance Organization</b>

### 12.1 AMBITO

Con la definizione di Street Dance è strutturata una disciplina di danza contemporanea, a sé stante, suddivisa in tre specialità principali: Hip Hop, Break Dance ed Electric Boogie.

### 12.2 UNITA' COMPETITIVE

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2 della parte generale del comparto. In aggiunta è definita come CREW l'unità gruppo formata da 4 a 10 atleti.

### 12.3 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>8/11</b>	08/9 anni: componente più anziano tra 8 e 9 anni
	10/11 anni: componente più anziano tra 10 e 11 anni
	08/11 anni: componente più anziano tra 8 e 11 anni
<b>12/15</b>	12/15 anni: componente più anziano tra 12 e 15 anni
<b>16/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 16° anno
<b>16/34</b>	Il componente più anziano tra 16 e 34 anni
<b>18/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 18° anno
<b>35/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 35° anno
<b>UNDER 11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

### 12.4 ABBIGLIAMENTO

Abbigliamento libero in rispetto dello stile tradizionale della disciplina.

Danza

## Hip Hop

### 12.5 CATEGORIE E CLASSI

#### SOLO, DUO

CATEGORIE	08/09	10/11	12/15	16/34	35/oltre
Promozionale	C	C	C	C	C
Agonismo	B		B	B	
	A*		A*	A*	
	AS*		AS*	AS*	

\*Per la classe A-AS è prevista la suddivisione in singolo femminile e singolo maschile

#### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
Promozionale	C	C	C	C
Agonismo	U	U	U	U

#### 12.5.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

## SOLO, DUO

CATEGORIE	18/oltre
Master	M

## 12.6 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

---

Per le unità competitive solo e duo la musica è scelta dal Responsabile delle Musiche. Per le unità gruppo la musica è a scelta del gruppo (la musica deve comunque rientrare nel genere musicale hip hop e della scena musicale black).

### 12.6.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

- per il SINGOLO/DUO: massimo 1:00 minuto;
- per il PICCOLO GRUPPO e GRUPPO DANZA: compreso tra 2:00 e 3:00 minuti in conformità con il termine della frase musicale.

## 12.7 NORME DI SPECIALITA'

---

### 12.7.1 PROMOZIONALE

- α) Sono previste gare individuali, per duo, per piccoli gruppi e gruppi danza. Salvo diverse disposizioni date dal Direttore di Gara, per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in manche fino ad un massimo di 6 concorrenti, secondo l'ampiezza della pista.
- β) La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre duo e in batteria unica da 6 atleti per il solo. Nelle gare di duo entrambi i ballerini devono ballare insieme.
- γ) L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo, hype, funk, new style, locking, popping, ecc...
- δ) Fondamentale è l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il "flow" (atteggiamento/stile). L'Hip Hop si balla sulle otto battute musicali.
- e) Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare. In particolare, l'esecuzione di evoluzioni acrobatiche non migliora il punteggio della prova.
- φ) Nel duo i ballerini devono eseguire sequenze sincronizzate.

### 12.7.2 AGONISMO, MASTER

- a) Sono previste gare individuali, per duo, per piccoli gruppi e gruppi danza. Salvo diverse disposizioni date dal Direttore di Gara, per solo e duo le eliminatorie sono effettuate in manche fino ad un massimo di 6 concorrenti, secondo l'ampiezza della pista. La semifinale deve essere disputata in due batterie da sei concorrenti. La finale deve essere disputata in due batterie da tre coppie/duo o da tre singoli.
- b) Nella semifinale della classe AS, le unità competitive ballano 1 minuto suddivise in due batterie, poi due unità competitive per volta per 1 minuto ed infine ancora 1 minuto suddivise in due batterie. In finale le unità competitive ballano 1 minuto tutte insieme, 1 minuti un unità alla volta ed infine ancora 1 minuto ancora tutte insieme.
- c) Per la classe AS l'ordine di ingresso degli atleti in semifinale e finale deve essere random.
- d) L'Hip Hop comprende diversi stili di ballo contemporaneo, hype, funk, new style, locking, popping, ecc...
- e) Fondamentale è l'interpretazione espressiva, corporea, musicale e il "flow" (atteggiamento/stile). L'Hip Hop si balla sulle otto battute musicali.
- f) Le acrobazie tipiche della Break Dance e alcuni movimenti di Electric Boogie possono essere eseguiti ma non devono dominare. In particolare, l'esecuzione di evoluzioni acrobatiche non migliora il punteggio della prova.
- g) Nel duo entrambi gli atleti devono ballare insieme e la loro esibizione deve includere passi e movimenti sincronizzati.
- h) Per i piccoli gruppi e gruppi danza sono ammessi oggetti scenografici purchè siano di poco ingombro, facilmente rimovibili ed inerenti la disciplina.
- i) Le gare per solisti e duo possono svolgersi con sistema a gironi e/o batterie eliminatorie. Nella finale i concorrenti ballano assieme per 1 minuto, poi uno per volta per 1 minuto, infine ancora assieme per 1 minuto.

## 12.8 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

SK – SKATING

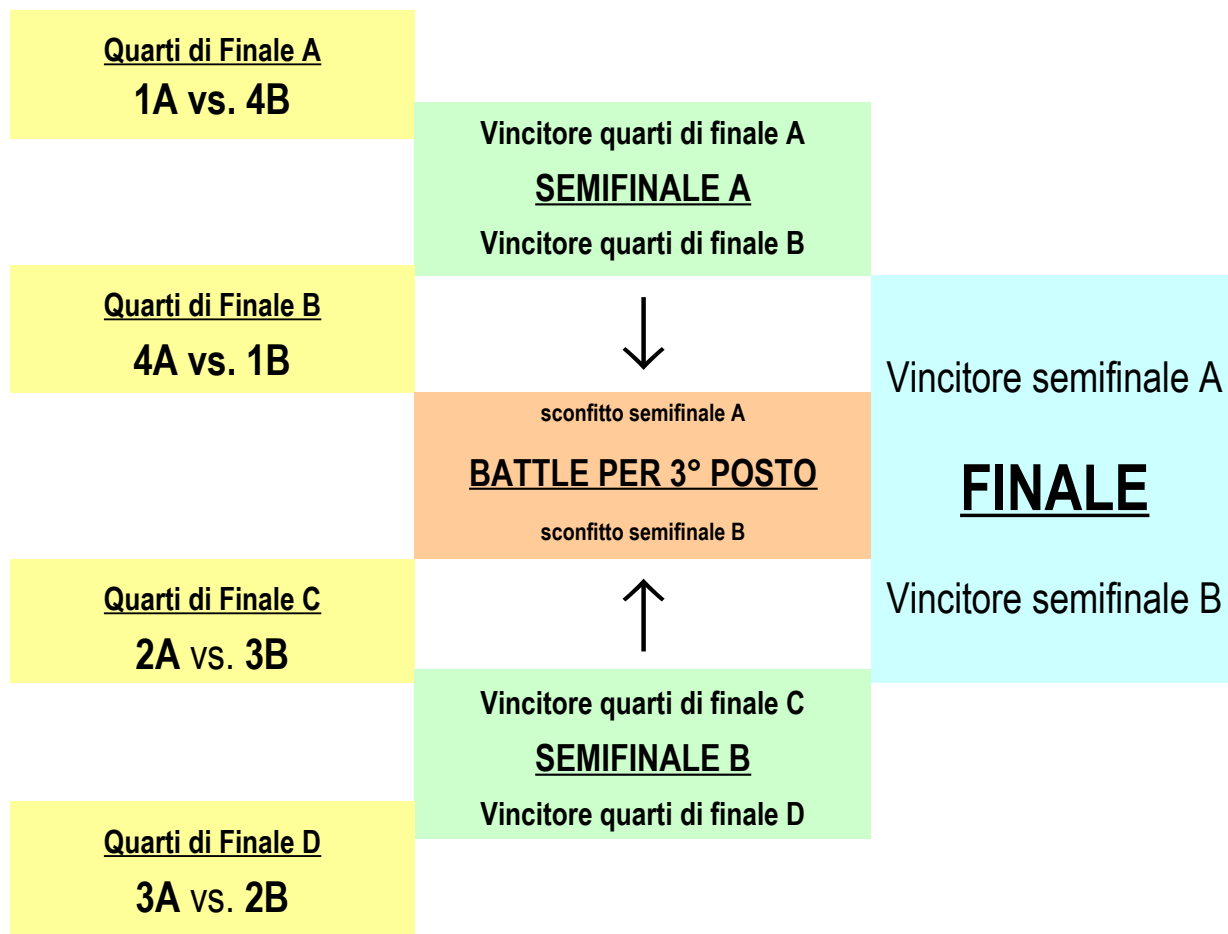
2D – BIDIMENSIONALE (per le unità gruppo)

### 12.8.1 ABILITAZIONE TECNICA

SD – Street Dance

# Hip Hop Battle

Viene inserita una speciale forma di competizione denominata "battle" (battaglia), in cui due o più unità competitive si sfidano: sono ammesse performance del gruppo, tenendo presente che comunque ogni elemento dello stesso esegua almeno una performance all'interno del cerchio. La solita tipologia di gara viene fatta anche per i singoli seguendo lo schema sotto riportato. Schema per lo svolgimento della "battle"



Se le unità competitive sono più di otto, la qualificazione degli otto aventi diritto a disputare la battaglia verrà determinata da un passaggio di selezione, dove la giuria sceglierà le migliori otto unità tramite il sistema di giudizio skating. I primi abbinamenti degli atleti nelle battaglie potrà essere sorteggiato dal Direttore Gara.

## 12.9 CATEGORIE E CLASSI

### SOLO

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo	U	U	U

### CREW

CATEGORIE	Under 15	Over 16
Agonismo	U	U

## 12.10 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Per l'unità SOLO, la musica è sempre scelta dal Responsabile delle musiche. Per l'unità CREW: nei turni di qualificazione la musica è propria, dai quarti di finale sino alla finale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche.

La musica deve comunque rientrare nel genere new style, funk, old school, break beat, d.step, etc,...

## 12.11 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

---

- SOLO: nella qualificazione due uscite in batterie da massimo 6 atleti della durata di 30/40 secondi ciascuna uscita su due stili musicali differenti; nella battaglia (ovvero quarti di finale sino alla finale) la durata è di 3:00 minuti su generi musicali differenti in cui i due atleti dovranno alternarsi con equal tempo;
- CREW: durante le qualificazione ciascun gruppo ballerà su musica propria della durata massima di 1:00 minuto; nella battaglia la durata è di 5:00 minuti su generi musicali differenti in cui i due gruppi dovranno alternarsi con equal tempo. Sono ammesse performance in 2, 3 o 4 atleti componenti il medesimo gruppo.

## 12.12 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

SK – SKATING nei turni di qualificazione

Nella "battaglia" SK – SKATING (votazione palese).

### 12.12.1 ABILITAZIONE TECNICA

SD – Street Dance

Danza

## Hip Hop Contest

Il Consiglio Federale, sentito il Settore Tecnico, può autorizzare lo svolgimento di particolari attività competitive appositamente regolamentate rientranti nel settore Hip Hop con la formula del "contest".

**12.13 CATEGORIE E CLASSI****SOLO**

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B

**10.13.1 MASTER CLASS**

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

**SOLO**

CATEGORIE	18/oltre
Master	M

**12.14 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta dal Responsabile della musica.

**12.14.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è di 2:00 minuti.

La velocità metronomica è di 30–40 bpm.

**12.15 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE**

La durata del brano musicale è così divisa: 2 entrate da 30 secondi per ogni batteria (che può essere formata da uno o più ballerini) più un minuto tutti insieme.

**12.16 NORME DI SPECIALITA'**

- Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica: tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi.
- E' importante mostrare più di due diverse figure ed elementi.
- Le figure ballate due volte sono contate solo una volta. Se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo delle due. Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.
- Nella classe B sono elementi obbligatori: Toprock, Uprock, Footwork e Freeze.
- Nella coreografia sarà possibile inserire inoltre: Backspin, Handspin drill, Handspin, Turtle, Swipes, Back jump up, Windmill.
- Nella categoria 08/11 sono vietate le figure in cui il peso del corpo è sorretto esclusivamente dalla testa ferma o in rotazione.

**12.17 SISTEMA DI GIUDIZIO**

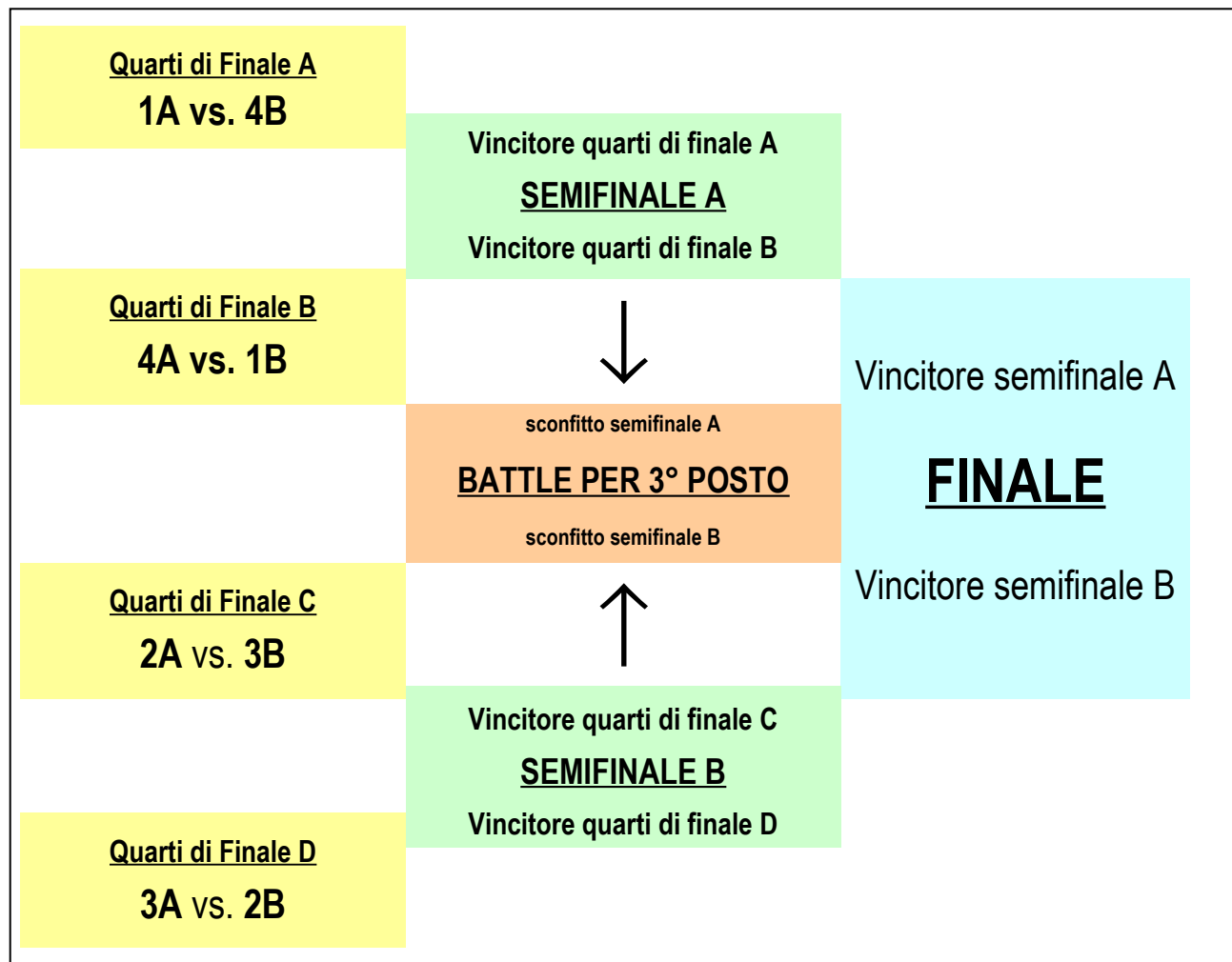
SK – SKATING

**12.17.1 ABILITAZIONE TECNICA**

SD – Street Dance

# Break Dance Battle

Schema per lo svolgimento della "battle".



## 12.18 CATEGORIE E CLASSI

### SOLO (BBOYS, BGIRLS)

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Agonismo	A	A	A
	AS	AS	AS

### CREW

CATEGORIE	Under 15	Over 16
Agonismo	U	U

## 12.19 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Per l'unità SOLO, la musica è sempre scelta dal Responsabile delle musiche. Per l'unità CREW: nei turni di qualificazione la musica è propria, dai quarti di finale sino alla finale la musica è scelta dal Responsabile delle musiche.

### 12.19.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

- **SOLO**: nelle selezioni 2 minuti così divisi: 2 entrate da 30 secondi per ogni batteria (che può essere formata da uno o più ballerini) più un minuto tutti insieme. Nella fase di "battaglia" (dai quarti di finale) (8 atleti) sfida diretta fra gli atleti per una durata massima di 4 minuti.



- **CREW:** durante le qualificazioni ciascun gruppo ballerà su musica propria della durata massima di 1:00 minuto; nella battaglia la durata è di 5:00 minuti in cui i due gruppi dovranno alternarsi con egual tempo. Sono ammesse performance in 2, 3 o 4 atleti componenti il medesimo gruppo.

#### **12.20 NORME DI SPECIALITA'**

---

- a) Non è ammessa alcuna acrobazia che venga eseguita in maniera ginnica: tutte le acrobazie devono essere inserite in maniera armoniosa con i passi.
- b) E' importante mostrare più di due diverse figure ed elementi. Le figure ballate due volte sono contate solo una volta. Se ripetute, sarà segnalato il miglior tentativo delle due. Saranno valutati la difficoltà tecnica degli elementi eseguiti, l'unione di elementi (movimenti acrobatici fluidi intrecciati in un altro), l'originalità e l'intera presentazione.
- c) Oltre agli elementi obbligatori già descritti per la classe B, in classe A è possibile inserire anche tutti i vari powermoves: backspin, windmill, tutti i vari haedspin, track o crown, flares, floats, albowtrack, 1990, 2000, airtrek, 99, hollowback, turtle, airflae, crab, ufo, halos, twist, heaspin scratch, drill, in modalità semplice o combinati.
- d) Nella categoria 08/11 sono vietate le figure in cui il peso del corpo è sorretto esclusivamente dalla testa ferma o in rotazione.
- e) E' assolutamente vietato avere contatti fisici di alcun tipo con l'avversario.

#### **12.21 SISTEMA DI GIUDIZIO**

---

SK – SKATING nei turni di qualificazione

Nella "battaglia" SK – SKATING (votazione palese).

##### **12.21.1 ABILITAZIONE TECNICA**

SD – Street Dance

**Electric Boogie****12.22 CATEGORIE E CLASSI****SOLO, DUO**

CATEGORIE	08/11	12/15	16/oltre
Promozionale	C	C	C
Agonismo	B	B	B
	A	A	A
	AS	AS	AS

**12.22.1 MASTER CLASS**

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

**SOLO, DUO**

CATEGORIE	18/oltre
Master	M

**12.23 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI**

La musica è scelta dal Responsabile della musica.

**12.23.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI**

La durata del brano musicale è di 1:00 minuto.

La velocità metronomica è di 30–40 bpm.

**12.24 NORME DI SPECIALITA'**

Si possono effettuare tutte le tecniche di boogaloo style, come ad esempio robot, smurf, poppin', weaving, ecc.

L'abbigliamento deve essere in stile "street"; sono ammessi accessori tipo cappello, occhiali e guanti.

Nella finale balleranno tre competitori per volta.

**12.25 SISTEMA DI GIUDIZIO**

SK – SKATING

**12.25.1 ABILITAZIONE TECNICA**

SD – Street Dance

<b>13. OPEN SPACE</b>	COMPARTO	SETTORE
	DANZE ARTISTICHE	OPEN SPACE
	REVISIONE	FEDERAZIONE INTERNAZIONALE
		-

E' definito OPEN SPACE uno speciale comparto in cui è possibile proporre la sperimentazione di nuove forme di Competizione o di Danza.

Ai promotori, siano essi danzatori od organizzatori, è fatto obbligo di inoltrare al Consiglio Federale un progetto dettagliato contenente una bozza di regolamento concernente tutti gli aspetti tecnico-organizzativi dell'iniziativa. Sarà cura della Commissione analizzare la proposta in questione ed eventualmente rilasciare il Nulla Osta.

Danza

## Beach Dance Sport

### 13.1 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

La disciplina del "BEACH DANCE SPORT" è una competizione per gruppi formati da un minimo di 3 atleti.

Le gare di "BEACH DANCE SPORT" sono suddivise in due specialità – Synchro Dance e Show Dance – secondo la modalità di esecuzione della coreografia. E' ammesso l'utilizzo di qualsiasi tecnica di danza e ogni genere musicale. I gruppi possono essere indifferentemente formati con atleti di entrambi i sessi.

### 13.2 UNITA' COMPETITIVE

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2. della parte generale del comparto.

### 13.3 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>UNDER 11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

### 13.4 CATEGORIE E CLASSI

#### PICCOLO GRUPPO, GRUPPO DANZA

CATEGORIE	Under 11	Under 15	Over 16	Open
Agonismo	U	U	U	U

### 13.5 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Ciascun gruppo danzerà con musica propria.

#### 13.5.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

- specialità SYNCHRO: compresa tra 1:00 e 2:00 minuti;
- specialità SHOW: compresa tra 2:00 e 2:30 minuti.

### 13.6 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

L'area per lo svolgimento della competizione deve essere situata obbligatoriamente sulla spiaggia o in idonea struttura che ne riproduca fedelmente le caratteristiche del fondo sabbioso.

La dimensione dell'area di gara deve essere almeno di 200 mq. disposta a forma rettangolare.

L'area di gara deve essere delimitata da un nastro di colore bianco o arancio sostenuti da supporti (paletti o cavalletti) in materiale plastico o rivestito, che non presentino parti spigolose o appuntite tali da arrecare danno in caso di urto. Sono idonei i paletti con bandierina utilizzati nell'angolo del campo di calcio. L'area di gara deve essere allestita in modo tale che sia esente da pendenze, cunette e dossi. La sabbia deve essere asciutta e ben distribuita su tutta l'area. Dopo ogni esibizione, o quando se ne

intraveda la necessità, si dovrà procedere alla sistemazione della sabbia con apposito livellatore ( vedi attrezzo usato per il salto in lungo). In caso di svolgimento della competizione durante le ore serali, l'area di gara deve essere sufficientemente illuminata. In nessun caso, all'esterno, la competizione può aver luogo durante la fascia oraria che va dalle ore 12.00 alle ore 16.00

### 13.7 NORME DI SPECIALITA

---

Nelle competizioni di Beach Dance si possono utilizzare tutti gli stili e le tecniche di danza. Vista la particolarità della competizione in riferimento alla pavimentazione è indispensabile utilizzare passi che non producano il sollevamento e lo spostamento eccessivo della sabbia pur non volendo elencare nello specifico, le tipologie di passi e movimenti non idonei, nella ferma volontà di non voler in alcun modo limitare la creatività dei tecnici.

#### 13.7.1 Specialità: SYNCHRO

- a) Tutti i componenti del team devono eseguire – contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione – passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera simultanea.
- b) Obbligatoriamente dovranno essere eseguite routines che prevedono uno schieramento su ciascuno dei 4 possibili fronti (o "pareti"); i gruppi devono cioè girarsi almeno una volta nelle diverse direzioni.
- c) E' possibile utilizzare gli ultimi 10 secondi per concludere la prova con una variazione finale, completamente libera.
- d) Non è mai consentito indossare o togliere indumenti o accessori.
- e) Tranne che nel finale, durante il ballo non sono ammesse prese e contatti di qualsiasi tipo tra i componenti del gruppo.
- f) Non è permesso l'ingresso in pista di persone diverse dai componenti del team e non si possono introdurre in pista elementi scenici.
- g) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.

#### 13.7.2 Specialità: SHOW

- a) La Show Dance è esente dalle limitazioni delle specialità Synchro Dance. La coreografia deve obbligatoriamente esprimere in concetto di tema e/o trama attraverso l'uso coerente della gestualità, della musica, dei costumi e del trucco.
- b) Sono ammessi tutti gli stili di ballo. La musica è libera. Tutti i ballerini eseguono prove libere da schemi coreografici e/o moduli.
- c) Nelle categoria Under 11 anni c'è il divieto di eseguire lift (sollevamenti)
- d) Possono essere usati accorgimenti scenografici – esempio sedie, fondali o altri accessori – purchè gli oggetti siano utili per l'esecuzione della prova, attinenti al tema adottato, portati in pista al momento dell'entrata e riportati via al momento dell'uscita da parte degli stessi atleti del team.
- e) Al termine dell'esibizione i team devono lasciare la pista assolutamente sgombra e pulita.
- f) In nessun caso alle squadre può essere concesso il coinvolgimento e l'impiego di altre persone, animali o mezzi a motore.

### 13.8 ABBIGLIAMENTO

---

Il costume deve essere:

- per la donna: costume da bagno intero, pantaloncino aderente e maglietta;
- per l'uomo: costume da bagno e maglietta o canotta.

Per la categoria UNDER 11 è obbligatoria per tutti i componenti la bandana o altro copricapo.

Non sono previste particolari tipi di calzature, si può ballare anche a piedi nudi. Per la categoria UNDER 11 è suggerito comunque di proteggere i piedi con scarpe da ginnastica o da piscina.

#### 13.8.1 ABBIGLIAMENTO UFFICIALI DI GARA

- per l'uomo: pantalone e camicia mezza manica bianchi, cappellino con visiera bianco, scarpe tipo superga bianche;
- per la donna: gonna al ginocchio e camicia mezza manica bianche, cappellino con visiera bianco, calzini corti e scarpe tipo superga bianchi.

### 13.9 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

2D – BIDIMENSIONALE

#### 13.9.1 ABILITAZIONE TECNICA

DC – Danze Coreografiche

# Country Western Dance

## 13.10 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

La specialità comprende le categorie del settore promozionale, dedicate all'attività sportiva ludico ricreativa e le categorie dell'agonismo.

L'esecuzione della tecnica di base deve rispecchiare le caratteristiche dei diversi ritmi musicali utilizzati (motion) nelle diverse coreografie).

MOTION	RITMO MUSICALE
LILT	Polka, East coast swing
CUBAN	Cha Cha
SMOOTH	West coast swing, Night club Two step, Two step, Triple two step
RISE & FALL	Waltz

L'utilizzo delle braccia deve essere limitato ad accompagnare i movimenti del corpo e ad enfatizzare la ritmica musicale su cui si sta ballando. L'uso delle braccia semplicemente come movimento aggiuntivo a quello dei piedi finalizzato al solo esercizio fisico piuttosto che ad una reale interpretazione musicale o l'uso delle braccia come elemento caratteristico di altre discipline è fortemente scoraggiato.

Il portamento dell'atleta deve essere eretto e fiero pur lasciando libera interpretazione agli atleti.

## 13.11 UNITA' COMPETITIVE

Le competizioni di Country Western prevedono le seguenti unità competitiva o "team":

SOLO	maschile, femminile
DUO/COUPLE	couple dance, partner dance
TEAM	squadra formata da minimo 4 a massimo 12 atleti (maschili o femminili)

## 13.12 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

UNDER 11	Atleti fino all'11° anno di età
12/18	Il componente più anziano tra 12 e 18 anni
18/35	Il componente più anziano tra 18 e 35 anni
19/35	Il componente più anziano tra 19 e 35 anni
36/oltre	Il componente più anziano almeno nel 36° anno
OPEN	Partecipazione libera per atleti di tutte le età non rientranti in altre categorie.

## 13.13 CATEGORIE E CLASSI

SOLO (maschile e femminile), DUO

CATEGORIE	Under 11	12/18	19/35	36/ol
Promozionale	C2	C2	C2	C2
	C1	C1	C1	C1
Agonismo	B	B	B	B
	A, AS	A, AS	A, AS	A, AS

TEAM

CATEGORIE	Open
Promozionale	C2
	C1
Agonismo	B
	A, AS

### 13.13.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

#### SOLO, DUO

CATEGORIE	18/35	36/ol
Master	M	M

### 13.14.1 CLASSE DI MERITO

Le classi A e AS sono classi di merito. I passaggi di classe avvengono secondo quanto disposto all'art. 8.3.2

### 13.15.1 COMPOSIZIONE DEI GRUPPI

La maggioranza dei componenti il Team deve appartenere alla classe in cui il Team compete.

### 13.16 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

La musica da utilizzarsi deve essere esclusivamente Country. Una canzone viene considerata Country qualora abbia almeno due dei seguenti requisiti:

- è stata in una classifica di country music nazionale o internazionale;
- è eseguita da una band country, indifferentemente dalla nazionalità;
- l'artista deve essere chiaramente identificato come artista country.

Il responsabile delle musiche determinerà lo start indicando i conti: 5-6-7-8.

### 13.16.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata massima dei brani musicali è la seguente:

- per il SOLO/DUO: 2:15 minuti;
- per il TEAM/FORMATION: 2:15 minuti.

### 13.17 NORME DI SPECIALITA'

*Promozionale* – Il settore si articola nelle seguenti classi: C2 Beginner, C1 Intermediate.

*Agonismo* – Per la classe B la tecnica di esecuzione delle coreografie sarà orientata verso lo sviluppo della disciplina per l'ingresso alla classe A di merito. La tecnica utilizzata risponderà agli standard internazionali.

### 13.18 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

La competizione avrà luogo su musica predefinita dal Responsabile delle musiche. Le coreografie scelte rimarranno in vigore per tutta la stagione sportiva.

Le procedure di gara sono di seguito descritte:

- **SOLO:** prova di Singolo Maschile o Femminile. A seconda della classe di appartenenza dovranno essere eseguite una o più coreografie con caratteristiche di "motion" distinte come sotto riportato. La classe C2 disputerà la competizione su un solo ballo (Lilt), la C1 su due balli (Lilt e Cuban) mentre per le classi dell'agonismo e Master su tre balli (i tre motion dovranno essere scelti tra i quattro proposti ed essere indicati attraverso apposita informativa)

LILT	CUBAN	SMOOTH	RISE & FALL
C2	-	-	-
C1	C1	-	-
B, A, AS e M			

- **DUO:** tradizionale danza di coppia, formata da maschio e femmina. Il ballo è two step.

Si suddivide in:

- **couple dance:** coreografia libera (preview della musica, musica scelta dall'organizzatore, set di figure obbligatorie da inserire nel programma per la sola classe B);
- **partner dance:** coreografia predeterminata su una specifica musica riservata alle classi C2 e C1.

—**TEAM:** tutti i componenti del team devono eseguire, contemporaneamente, nello stesso fronte e nella stessa direzione, passi e movimenti identici mantenendo lo schieramento dall'inizio alla fine del brano; teste, braccia e gambe devono muoversi in maniera sincronizzata. Possono essere iscritti più team derivanti dalla stessa società sportiva nella stessa competizione ma a nessun atleta sarà consentito gareggiare contro se stesso. La coreografia è predeterminata.

Per le competizioni autorizzate, il Direttore di Gara può consentire lo svolgimento della competizione su prova unica per le categorie Under 11 e 12/18.

### 13.19 ABBIGLIAMENTO – TRUCCO – CALZATURE

---

L'abbigliamento ed il trucco sono da ritenersi liberi purché coerenti alla presentazione, decorosi, adeguati all'età ed al tema coreografico oltre che conformi a quanto descritto nella Parte Generale. E' obbligatorio il rispetto dei principi di sobrietà, eleganza e mantenimento della cultura Western, nei canoni tradizionali della danza presentata. Non è consentito indossare o togliere indumenti o accessori durante la competizione.

Sono esclusi: cinturoni con pistole, speroni, cappelli, accessori e tutto ciò che richiama l'iconografia umoristica del cowboy; in nessun caso è possibile indossare abiti riportanti stampe o loghi chiaramente riferiti a scuole, organizzazioni, appartenenze in genere comprese bandiere di varie nazionali e simboli di regioni di appartenenza.

In particolare, si dispone:

Cavaliere: Camicia stile country manica lunga, non arrotolate; pantalone jeans (non strappati o sdruciti) oppure in tessuto, gilet; cintura in stile con fibbia; calzature specifiche per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello country.

Dama: Camicia stile country manica lunga ma non arrotolata o corta, corpetti, top. Pantalone jeans (non strappati o sdruciti) oppure in tessuto o gonna, obbligatorio l'uso della culotte. E' consentito indossare un vestito completo ma in stile country. Cintura in stile con fibbia facoltativa solo in caso di abito. Calzature specifiche per la disciplina sono gli stivali western ed il cappello country (facoltativo). Per la couple dance è consigliato l'uso dell'abito.

Non vi sono restrizioni per acconciatura, make up, gioielli e monili.

### 13.20 SISTEMA DI GIUDIZIO

---

2D – BIDIMENSIONALE

#### 13.20.1 ABILITAZIONE TECNICA

CW – Country Western

## Frusta romagnola

### 13.22 CARATTERISTICHE DELLA DANZA

Nella specialità Frusta, in solo, duo oppure in squadra, gli elementi tecnici e stilistici, della musica, dell'abbigliamento e degli accessori, sono inscindibili e legati alla ricerca espressiva e di esecuzione.

Sulla base dei canoni generali, la finalità sportiva deve tendere al virtuosismo tecnico-interpretativo. Pertanto le gare e i campionati sono da intendersi quali speciali "concorsi", votati alla pura competizione.

Ai tesserati FIDS praticanti questa specialità – in deroga al principio generale in base al quale il tesserato FIDS non può svolgere attività agonistica con i non tesserati – è permessa la partecipazione a concorsi, audizioni e forme di confronto tipiche della disciplina, escluse quelle di tipo sportivo, o assimilabili, organizzate in maniera concorrenziale rispetto alle attività federali.

### 13.23 UNITA' COMPETITIVE

A seconda delle disposizioni riportate di seguito, la descrizione delle unità competitive è riportata all'art. 8.2 della parte generale del comparto. L'unità competitiva GRUPPO è unica e composta da un numero variabile di elementi come riportato di seguito.

### 13.24 CATEGORIE

Facendo riferimento all'età dei componenti, l'unità competitiva è inquadrata nelle seguenti categorie:

<b>08/11</b>	Atleti fino all'11° anno di età
<b>12/17</b>	12/17: componente più anziano tra 12 e 17 anni
<b>18/39</b>	18/39: componente più anziano tra 18 e 39 anni
<b>40/oltre</b>	Il componente più anziano almeno nel 40° anno di età
<b>UNDER 15</b>	Atleti fino al 15° anno di età
<b>OVER 16</b>	Atleti dal 16° anno di età
<b>OVER 18</b>	Atleti dal 18° anno di età
<b>OPEN</b>	Partecipazione libera di atleti di tutte le età

### 13.25 CATEGORIE E CLASSI

#### SOLO (singolo maschile e singolo femminile)

CATEGORIE	08/11	12/17	18/39	40/ol	OPEN*
Promozionale	C1	C1	C1	C1	C1

\* La categoria OPEN è riservata al singolo femminile; le restanti categorie sono solo per il singolo maschile

#### SOLO

CATEGORIE	Under 15	Over 16
Promozionale	C2	C2
	C3	C3

#### DUO

CATEGORIE	Under 15	Over 16
Promozionale	C	C

#### GRUPPO

CATEGORIE	OPEN
Promozionale	C1

#### FRUSTA DANCE SHOW TEAM (GRUPPO)

CATEGORIE	OPEN
Promozionale	C

#### FRUSTA SHOW (SOLO)

CATEGORIE	OPEN
Promozionale	C



### 13.25.1 MASTER CLASS

Per i tesserati tecnici in attività agonistica sono previste le categorie e classi elencate nella tabella seguente:

#### SOLO

CATEGORIE	18/oltre
Master	M

### 13.26 CARATTERISTICHE DEI BRANI MUSICALI

Le musiche sono scelte dal Responsabile delle musiche per le unità Solo e Duo. Per i gruppi e le specialità Frusta Show e Frusta Dance Show Team, ciascuna unità danzerà con musica propria.

### 13.26.1 DURATA DEI BRANI MUSICALI

La durata del brano musicale è:

- SOLO, DUO: legata al numero di parti musicali (vedi svolgimento competizione);
- GRUPPO: massimo 3:30 minuti;
- FRUSTA SHOW: massimo 2:00 minuti;
- FRUSTA DANCE SHOW TEAM: massimo 3:30 minuti.

### 13.26.2 BRANI MUSICALI SELEZIONATI

I brani musicali sono scelti dal gruppo di lavoro del settore Fruste. Si tratta di Polke con velocità metronomica di 120 bit al minuto circa. Ogni categoria ha 3 brani a disposizione per la competizione.

I partecipanti si esibiranno su uno dei 3 brani sorteggiato dal Direttore di gara il giorno stesso della gara.

C1 – Under 11	C1 – 12/17 e Donne	C1 – 18/39 e 40/oltre
1. Fiaccola 2. La Gnocca 3. La sfida dei Sax	4. Atomica n. 4 5. Fioraia 6. La Polkissima 7. Marina 8. Disperata 9. Ip Ip Urrà Urrà Urrà	10. La Staccata (Master) 11. Atomica 64 12. Mariolina 13. Atomica n. 3 14. Capinera 15. La Gnocca
C2 – B Under 15	C2 – A 16/oltre	C3 – tutte le cat.
16. Atomica 69 17. Bruna 18. Giulia GT Junior	19. Capinera 20. Fiorella 21. Romantica	22. Frenetica 23. La Doppietta 24. Zingarella

### 13.27 SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

- Ogni competitore deve apporre il numero di gara frontalmente sulla coscia destra, appena sopra il ginocchio.
- Gli arbitri nella loro votazione terranno conto di chi utilizzerà il cambio di mano, anche solo per qualche battuta.
- La categoria femminile può decidere se competere nella propria o in quella maschile. La scelta dell'atleta dovrà essere definitiva per tutta la stagione in corso.

### 13.28 NORME DI SPECIALITA

#### 13.28.1 SOLO

Per la classe Master e C1 il programma di gara è libero. Si ciocca con una sola frusta. La competizione si svolge su 2 parti di Polka da 16 battute.

Per la classe C2 il programma è obbligatorio. La competizione si svolge su 2 parti di Polka da 16 battute utilizzando le seguenti varianti: stesa, romanata staccata e legata, correttori.

Per la classe C3 il programma di gara è obbligatorio. La competizione si svolge su 2 parti di Polka da 16 battute utilizzando solamente la variante: stesa.

#### 13.28.2 DUO

La competizione si svolge su 2 parti di polka di 16 battute.

Si ciocca con una sola frusta. Programma libero di cui almeno una parte sincronizzata (8 battute consecutive). Si possono eseguire anche figure acrobatiche.

Si può gareggiare assieme anche se le categorie sono diverse: il competitore di età inferiore dovrà gareggiare nella categoria superiore.

#### 13.28.3 GRUPPO

Nell'unità gruppo devono partecipare almeno 3 atleti. Programma libero, comprese variazioni acrobatiche e l'utilizzo di due fruste.

#### **13.28.4 FRUSTA DANCE SHOW TEAM**

Nell'unità gruppo devono partecipare almeno 5 atleti.

Insieme devono creare una coreografia di ballo e frusta omogenea e spettacolare utilizzando basi di qualsiasi genere musicale.

L'espressione massima si ha quando gli sciucaren sono al tempo stesso anche ballerini.

Quindi le fruste possono eventualmente non cioccare per la durata del 20% dell'intera esecuzione del brano.

#### **13.28.5 FRUSTA SHOW**

In questa disciplina può partecipare un solo concorrente che deve creare una coreografia spettacolare utilizzando basi di qualsiasi genere musicale.

La durata della coreografia di sola frusta deve essere minimo il 50% dell'intera esecuzione del brano.

---

### **13.29 ABBIGLIAMENTO**

#### **SINGOLO**

L'abbigliamento di base si compone:

- Uomo: pantaloni neri di taglio classico, camicia a maniche lunghe, senza applicazioni di strass, paillettes, lustrini, perline, frange e qualsiasi altra decorazione. La scelta può essere nel modello, nel tessuto e nel colore a seconda della categoria di appartenenza, indossata internamente ai pantaloni. Si completa con scarpe, cintura e calzini neri.
- Donna: può scegliere fra pantalone o gonna, di lunghezza circa al ginocchio, con camicia avente le stesse indicazioni dell'uomo. Si completa con calze in tinta neutra, scarpe di colore nero o argento, a scelta può indossare la cintura, ma sempre nera e larga al massimo 3 cm.

In generale non sono ammessi: vestiti, gilet, stemmi che possano indicare il gruppo di appartenenza.

Per la Classe C3–C2 la camicia deve essere di colore bianco, a maniche lunghe, con taglio e collo classico, senza cravatta o papillon.

Per la Classe C1 la camicia può essere di qualsiasi colore, tinta unita, a maniche lunghe e completata con papillon o cravatta.

Per la classe Master la camicia può essere di qualsiasi colore completata con il corpetto.

#### **DUO, GRUPPO, FRUSTA DANCE SHOW TEAM E FRUSTA SHOW**

Per le categorie duo e gruppi la camicia può essere di taglio e colore a scelta e si può completare l'abbigliamento con eventuali accessori adatti alla coreografia scelta.

L'abbigliamento può essere quello del gruppo di appartenenza, senza alcuna identificazione scritta, o adeguato al tipo di musica scelto.

Per la categoria Frusta Show l'abbigliamento è libero nei limiti del buon gusto e della decenza.

---

### **13.30 SISTEMA DI GIUDIZIO**

2D – BIDIMENSIONALE

#### **13.30.1 ABILITAZIONE TECNICA**

FR – Fruste